

المصور

AL MUSAWAN — 11 February 1966

فتاة بورسعيد
في مسابقة
فتاة العالم المثالية



أوفقيير يستولى على الإذاعة والتلفزيون في المغرب
تحرير النسل في المرحلة الحرة

جنون المزايدات





في جناح الشركة المساهمة المصرية «كاربا» بالعرض الصناعي : سيادة الرئيس بصاحبه المهندس عبد الكريم سلامة رئيس مجلس ادارة الشركة ، ومعهما السيد زكريا محيي الدين رئيس الوزراء ، والدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة ، والدكتور محمد احمد سليم رئيس مجلس ادارة مؤسسة الصناعات الكيماوية

الرئيس جمال عبد الناصر

يشهد شمرات انتصار ثورتنا الصناعية في جناح
الشركة المساهمة المصرية «كاربا» بالعرض الصناعي
كاربا : بدأت من صناعة المياه الغازية
إلى الأمطار الصناعية ، إلى لحام الصواريخ



السيد الرئيس ومرافقوه في زيارة جناح شركة «كاربا» يشاهدون عملية اللحام الحديثة بتان أوكسيد الكربون التي لحل مشاكل تطيل الإنتاج ، وتخفض التكاليف ، وزيادة الكفاءة الانتاجية

لصلاات الكثرووات اللحام النقية دون استعمال ، والتي تمثل حلاا الى 7A من الكثرووات اللحام ..

● ولحام «كاربا» بتاني أوكسيد الكربون يحل مشاكل تطيل الإنتاج نتيجة لعدم توفر الفلزات الصناعية أو استحباب اللحام ، فإن إنتاج «كاربا» من تاني أوكسيد الكربون النقي في عبوات من 10 إلى 20 كجم ، يفي كافة الاحتياجات ويتوافر دائما في السوق .. كما أن استباح اللحام بتاني أوكسيد الكربون لا يتجاوز ثمنها نصف نفقات الكثرووات اللحام الشائعة ..

● تلج «كاربا» .. إنتاج سلساا علمي جديد ، حقق النجاح لجهودنا في نمو الصحراء وزراعة المناطق المحيطة بتخفيض النظارة ، وذلك بإسقاط أقطار صناعية

● نقر مجلات الأمن الصناعي ، ومعدات الإطفاء ، توافر بفضل منتجات «كاربا» معدات الأمن الصناعي وحماية سلامة العمل والعمال ، كما يتحقق بها توفير الوقت والصانع ومضاعفة الإنتاج وخفض التكاليف .. ان طاقات «كاربا» للحرق ، وشركات التوزيع المركزية التلقائية تنتج الحرائق ولطفها ، وتضمن المحافظة على الثروة القومية والأسول الثابتة ، وتوفر مائتة 30 ٪ من أقساط التأمين ضد الحرائق ..

● وأعمال اللحام ، تقوم منتجات «كاربا» من المعدات ومن تاني أوكسيد الكربون النقي 99 ٪ بصفة مطبقات اللحام الاقتصادي التي بطريقتة توفر 50 ٪ من نفقات اللحام ، وتقلل من استهلاك الكثرووات اللحام وتوفر الوقت الصانع ، في توفيرها ، كما تحقق محاربة الإسراف بتوفير

بالعرض الصناعي هذا الأسبوع تنطلق دائما مع كل تطبيق علمي جديد في كافة مجالات التصنيع على أحدث المستويات العالمية ، وشعارها : « العلم سبيل التقدم ورفاهية الشعوب » ..

لقد سجلت «كاربا» خطوات باهرة في طريقها الى التقدم ، ففي البداية كانت أنطلاقتها الناجحة في صناعة المياه الغازية ، ثم واصلت تقدمها حتى دخلت الميادين الحديثة للأساطار الصناعية ، ومنها الى ميادين النشاط الخلاق في عالم الصواريخ وسفن الفضاء ..

واليوم ، تتضاعف الاناق الراسمة التي تقدمها «كاربا» بمنتجاتها الكثيرة :

في كل ميادين العمل الصناعي وزيادة الإنتاج ، نواجهنا تحديات كثيرة ومشكلات .. وعند «كاربا» نجد دائما الكثير من الحلول لهذه المشكلات ، حتى لقد أصبح من أهم وسائل المبادرة الناجحة أن نتجه الى «كاربا» ، حيث نجد الحلول الحاسمة لمعظم المشكلات الصناعية ومشاكل الإنتاج والأفراد ..

ان الشركة المساهمة المصرية «كاربا» التي زار السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، جناحها



السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، في جناح الشركة الخاصة المصرية « كاريا » يشاهد عملية اختصار قوة اللحام وخلوه من التوائب والصوب « من إنتاج « كاريا » .



السيد الرئيس يتابع باهتمام شرح السيد المهندس عبد الكريم سلامة رئيس مجلس إدارة شركة « كاريا » عن طريقة اللحام الاقتصادية الجديدة بتقني أوكسيد الكربون التي أنتجتها « كاريا » ..



الرئيس جمال عبد الناصر ، يصك فناناً من إنتاج شركة «كاريا» لينابيع الراحل العملية للحام «كاريا» الاقتصادي الجديد الذي جعل متساك لتعطيل الإنتاج ويحقق خفض التكاليف ...



السيد الرئيس يشاهد السحبا الصناعية لكاريا من التلج الجاف الذي يبلغ درجة حرارته ٧٩ تحت الصفر

كاريا العربية « الى الأردن والجمهورية العربية السورية ، وسوف يكون لهذا الإنتاج الذي يتفوق على أحدث المنتجات العالمية اثره الكبير في القضاء على المنتجات الانجليزية المنافسة ، وخدمة الاقتصاد على المستوى العربي الكبير ..

● بالارقام ...
في خلال الأشهر الستة الأولى من عام ١٩٦٥ - ١٩٦٦ زيادة في الإنتاج بلغت نسبتها ٢١٤ ٪ أكثر من إنتاجها في الفترة المماثلة قبل التأميم ، كما حققت زيادة قدرها ٢٢٥ ٪ أكثر من مجموع إنتاجها في فترة مماثلة من العام الماضي ١٩٦٥-١٩٦٦ .. وكذلك حققت البرزخية التقديرية لعام ١٩٦٥ - ١٩٦٦ كاملة في مدة لا تتجاوز الأشهر الخمسة الأولى من السنة المالية ١٩٦٥ - ١٩٦٦

لري وزراعة القمح .. وسيكون لهذا الإنتاج الملمس العربي اثره الكبير في مضائقه انتاجنا من القمح وتحقيق الاكتفاء الذاتي منه للبلاد

● ول الحالات الاخرى ، وبجانب هذه الجهود الانتاجية المثمرة ، تسهم «كاريا» بمنتجات كثيرة اخرى في المجالات الطبية وفي حماية القمح من التسوس أثناء تخزينه في سوامع القمح ..

● في ميادين التصدير .. حققت «كاريا» الاكتفاء الذاتي للوطن من منتجات المياه الغازية ومياه الصودا ، وأسهمت في تنمية الاقتصاد القومي بمصادرها المتزايدة من غاز أوكسيد الكربون الى المملكة الليبية وإلى الاسواق العالمية .. وستكمل «كاريا» الآن اجراءات تصدير انتاجها من «طفايات

وائليس المزايدات

كل شيء في المزايدات من مكانة الخياطة الى التلاجة والسجاد واليونانجاز والتعب الصغيرة التمنية الى سراير الاطفال وعرباتهم .. ان الذين يهون المزايدات كالمخرج حليم وعبدالله وهمي يؤمنون ان ما يحدث الآن في صالات المزايدات غير ما كان يحدث منذ سنوات .. هناك طائفة من المعترفين ونجسار الموييليات تسيطر على المزايدات التي تقام في القاهرة والاسكندرية



- ثلاثي فني مكون من علي الزرقاني وحلمي حليم وكمال الشيخ يظهر في كل مزاد!
- سكرتير نادى الترسانة مدمن مزادات منذ ٢٠ سنة!
- ممتلكات القبارصة اليونانيين الذين يرحلون عن الإسكندرية تنقل لتباع في القاهرة!
- معلومات من أولاد البلد يجهزون العرائس من المزادات!

أصبح « الزاد » حى نمى في اوصال كثير من الناس العاديين .. لهذا الاب يبحث عن جهاز لابنه الغروس ويختار القطع النادرة .. وريات البيوت يقبلن على « الشق » التي يقال ان اصحابها يسافرون الى الخارج .. حتى البساتين .. المخطوبات لأحد كل واحدة منهن خطيبا في يدىها وتذهب الى الزاد



خلال جولتي هذه - بين الزادات - قايبت زميلا .. سحليا يعمل في جريدة صباحية ، آثاره اقل من جريدته عن مزاد يقام في شقة تباع بالزاد العسلي في الزمالة . وانارته الاساس التي تضمنها الاعلان - ذهب لجره الفرية - ووضع عينيه على جهاز تليفزيون جروندنج ١٧ بوصة - وعدا من التفتيش الصغيرة ، ولم يلتفت الى ان الشقة ايها ، لم تكن غير بدوم تحت عبارة من صادرات الزمالة - تحول الى صالة بيع يقام فيه مزاد اسبوعي - ودخل الزاد - كغشيم طيبا ، ولما هو يدفع مائة ولما هو جنبا لثنا لجهاز التليفزيون ، ولما هو يتردد فيشترى مجموعة من تماثيل الاطفال الصغيرة قبل في وسعها انها صنعت من العاج الغالي ، ودفع خمسين جنبا لثناها ، ولما به يكتشف انها مصنوعة من الحجر الصفيق للطنى باللاكى الاسود - وعندما لديه هناك كان بعد انه ورد قد ادخلها المزاد لتباع على حسابه - وكان يشترى في المزادة عليها وقال : أنا وراهم .. اذا ما توافر لي حل خارج الشرطة - .. ادى ثالثا مزاد اعطهم قيسه وما يبيعون خاصة ..

ان والمشميم في أي مزاد ، قصة باكلها تجار الزادات بسهولة - ولديهم القصة - اما يريد ان يستكمل جهاز ابيه ، ويعلم انه يستطيع ان يحصل على بضاعة مثيرة جسيمة مصنوعة في الخارج بثلثي من ثمنها - وهذا اجراء ينجا اليه الان كثير من الايام

ماذا يحدث الان ؟

قال لي علي الزوقاني ، والسيما يست السبتماني ، وهو من هواة الزادات ، وقتما لا يقام مزاد كبير لا يرتاه - قال لي علي : ان الذي يحدث الان عبارة - عن مزادات صورية .. ومن النادر ان يقام مزاد حقيقي له قبته - ان كل الزادات التي تقام الان - في القاهرة او الاسكندرية تمار لعباب مجموعة من تجار الاشياء القديمة - هؤلاء التجار - يشترطونها ويخبرونها في محلاتهم ومنازلهم - حتى يتجمع عندهم ما يكفي لافتة مزاد - وينقلون ما يسمونه الى احدى الصالات ليقام عليه المزاد - بواسطة من يسمونه « الضيرالمن » - ومثل هذا الخبير ، يستاجر فعلا في منطقة متارة من القاهرة او الاسكندرية شقة تحولت الى صالة يقام فيها المزاد مرة او مرتين في الاسبوع .

وليس علي الزوقاني وحده من الوسط الفني الذي تشيد به هواة الزادات .. ان المخرج كمال الشيخ - يعمل نفس الشيء ، ويكون مع علي الزوقاني وحلي حليم ثلاثي تعرفه صالات الزادات في القاهرة - وكانت اشياءا تصحبهم فائن حسانة .. ان فائن دخلت مرة الى خمسمائة جنيه ثمنها لترعة فارسية قديمة طولها متران وعرضها متر ونصف - اشعلت صدور صالون بيتها في صارة ليون - واشتدوا لها حلي صالوناشي طراز لوكي كاتورز يبلغ ٧٠٠ جنيه ، بل ان اكثر التحف الصغيرة الفنية التي تنال في اثنائه فائن وصالونها من الزادات .. ولكن فائن انقضت عن هذه الهواية منذ عشر سنوات - بينما ظل حليم وعلى وكما يمارسونها بالعاج .. ومن أبرز الوجوه ايضا الاديب المعروف احمد الصاوي محمد وعبد الله وهبي سكرتير نادي الترسانة ..

ان حليم حليم من هواة جمع الآلات الانجليزية ومنذ سنوات كان مكتبه في شارع مراعي يستقبل كل اسبوع لفظة صنعت من الخشب الانجليزي ، قد لم يفر عنيفة ولكنها لينة .. بل ان حليم قال لي انه استطاع ان يجمع اخيرة من قطع الموريليا الانجليزية الفنية التي جمعها على مدى سنوات متعاقبة ..

الصاوي اقام مزانا !

بل ان الكاتب المعروف احمد الصاوي محمد اقام مرة مزانا خاصة به - بعد ان جمع عنده كثيرا من اللوحات الفنية والتحف النادرة ، وكان التنافس على اقتناء التحف منذ سنوات يصل بها الى اسعار خيالية - كان بعضها يتجاوز الالف جنيه في الثمن .. ومن التحف التي اشتراها حليم حليم من مزاد الصاوي لوحة مقلدة ببراعة من رسم جويان من « نساء هابتي » .. اشتراها حليم ثم وضعها في سيارته - وترك السيارة في أحد شوارع منتصف البلد - وعاد لكي يجدها قد سرقت .. ولم يسترد حليم اللوحة - الا عندما وجدنا تعرض مرة ثانية في مزاد آخر - وعاد فاشترها .. ومنذ سنوات ، قيا قبل اللوحة وقبل الدواول الثلاثي - كان عدد من الاجانب يشتغلون



بالتزادات

على ان العصور تخلت الان كثيرا .. ان محترقي الزادات من الاجانب قد رحلوا من بلادنا في اغلب العصور الثلاثي - وبعضهم قد سافر الى لبنان مثل « ارفش الاب » الذي كان من أشهر تجار الزادات وسباسبرتها ، بينما لا يزال ارفش الابن يلهم المزادات في مسالته ..

تجار معروفون !

قال لي كمال الشيخ :

ان التجار الذين يديرون الان حركة الزادات - معروفون .. التي امارس هذه الهواية منذ عام ١٩٥٨ - واصبحت اعرفهم بالزاد - ولا يمكن ان ادخل مع احدهم في مزادة .. حتى سيانهم امسحوا معروفين في المعري من الهواة بالزاد - بل ان كل واحد من هؤلاء التجار له مثل خاص يجذب فيه ما يشترى - ويرسل الى كل منا اذا وجد عنده ما يستحق ان نشترىه قبل ان يطمع في المزاد .. ان كل هذه الاشياء التي تراها حولنا في البيت اشترتها من « المزاد » - وان كانت الاشياء الثمينة كقطعة سيفر للعلوي التي تستخدم في الاصرار يصل الان ثمنها الى اكثر من ٥٠٠ جنيه - وكانت منذ سنوات لا تزيد على ٧٠ او ٨٠ جنبا .. ومعترفو الزادات من تجار الاشياء القديمة - يشتركون في « المزادة » ويصادون بعضهم اذا دخلوا المزاد مع رجل غشيم - بل يقدحون السطاة الذين يتحذون في « المزادات » عما يعتقدون ان فيه فذل وسفه جيد من الآلات او الادوات ..

شقي الحراسة !

وعند كاسكو - اعتاد هواة « المزادات » الحقيقيون ان يتجمعوا ، ففي مسالته على التيل ، كانت تباع مخلفات الذين فرضت عليهم الحراسة من الاجانب الذين رحلوا من بلادنا في اغلب العصور الثلاثي - وكاسكو نال ثمة حصة من الحراسة - واستطاع ان يوزر في المناقصة التي دخلها الخبير الثمنون الذين يحملون تصريحات وزارة الشؤون باقامة المزادات .. والحكومة في العادة تحصل على ١٠ من ثمن السلطة للباقي في المزاد كماله - بينما يحصل الخبير على ٥٠ مقابل دلاية من المشتري ، واما ما يصل ما يتقاضاه من البائع الى عشرة في المائة من الثمن .. وقد صحبت حليم حليم في جولة الى اكثر من مزاد .. والتفتت ببصاليه وهي في مزادين .. وشعكت وبصاليه وهي يحاول ان يقدم حلي الى نادي الترسانة كمشور ، ولما عرف ان حلي زمكاري متمسكة وابنه حلي من اشبال الزمالة وزميل لاشراف ابن صلاح يوسف ، وكل مراديلتيان فيه بمدحلي عبدالله وهي آه سيمر حلي ليندفع الاشتراك ويصالح الضريبة في الترسانة .. لم لا يفت .. وكلا الرجلين خبير بالتزادات .. عبدالله وهي منذ عشرين عاما - وحلي لا تنافس عنه هذه الهواية غير تربية الدجاج الانجليزي وتصحيح سيناريومات الافلام التي يخرجها لغيره ..

تاجرات في المزاد !

وما اكثر المردوات على « المزادات » .. ان هناك طائفة من « الدلايات » وجدنها تجارة رائجة - وهي تشتري جهاز غروس كاملا من المزاد لبيعها لغروس في حي بلدي - بل ان بعض اولاء النسوة - يظنن محلات لبيع الموريليات الفنية والمصنوعة في اشياء القاهرة والاسكندرية - ويشترين الاشياء التي لا تجد من يشتها بشئ رخيص - وتنتقل هذه القطع الى « المعلات » لتجدد بمنايا لم يباع بسر مرتفع - بل ان كثيرات منهن يتنافسن التجار في جمع القطع الفنية وتجددنها ثم اقامه مزاد عليها في احدى الصالات - والاسكندرية بالذات ، سجال طيب لسويق القطع التي توضع في المزادات - فمصر الاجانب الذين رحلوا من الاسكندرية اخيرا تركوا وراهم بيوتا تقسم موريليات صنعت في الخارج - واعتاد تجار المزادات اياهم ان يشتغلوا هذه الموريليات من الاسكندرية لينقلوها الى صالات المزاد في القاهرة - وقد بيعت حجرة مرة من الخشب الانجليزي الذي يمتاز بستانه ومنايا مصنوعة يبلغ ثمنها ٣٠٠ جنبا في صالة ارفش منذ اسبوع - وعبد ميجانيلفس - منذ اسبوع - عرضت في المزاد اربع لاجات كبيرة - ١٤ فلما و ١٢ فلما - وعندما حضرت معايتها مع حليم حليم وعبد الله وهبي - قال لي حليم ان هذه اللاجات

جاءت من السفارة الامريكية ، استفتت منها بعد ان استعملتها فترة - وقال لي ان ثمن الواحدة ٧٠٠ جنيه على ١٥٠ جنبا .. اذا دخل التجار المزاد عليها .. وقد حدث ما توقعه حليم - وبيعت الثلاثة الواحدة بثلث ٢٥٠ جنبا - عند اشترك التجار في المزاد وارسلوها على واحد منهم .. وتشاركوا فيها جنبا ..

والتهريب ايضا !

ان « المزادات » التي تقام ليست فقط محلا لاسطيان السطاة الذين يطلق عليهم المحترفون لقب « الغشيم » .. بل انها وسيلة للتهريب في امكان كثيرة .. ان « التحف » الاسنة التي تباع اشياءا في المزادات مسجوع بتصديرها الى الخارج - او الخروج بها من البلاد - وتقدم الرقابة على هذه التحف ثلثا - واما ما اتصل انبائها الى ارقام خيالية - قد يصل ثمنها لثمن من النصف الى ٧٥٠ جنبا وقد حصل ثمن قطعة السجاد الاسفاني الى ١٠٠٠ جنيه - بل ان مجموعة من تماثيل « السسكوت » الصغيرة قد تباع في المزاد باكثر من ١٠٠٠ جنيه - وهي صغيرة لدرجة يسهل معها ثقلها او المرور بها من الجمر دون عائق .. وكل التحف من نوع سكر او جالبه او اللوحات الفنية مسجوع بقلها والخروج بها - وما اكثر ما يمكن ان يحدث تحت ستار ثقل هذه التحف .. ان تكاليف « التجار » واسرار الغشيم بالنسبة لصناعة الموريليات قد زادت في الفترة الاخيرة - ومعنى هذا ان يذهب الكثيرون من المواطنين الى « المزادات » جريا وراء « الثمن الاخص » ولكن انعدام الرقابة على « المزادات » من وزارة الشؤون بصفة جديدة - وعدم ارتباطها بهذه المزادات الا في لحصيل المالك منها وهو لا يترك الفرصة للتحايل - خاصة وما يباع من اشياء ومفولات في هذه « المزادات » والتي يحصلها مالية كبيرة .. ان المزاد المتوسط يصل ثمنه الى ٣٠٠٠ جنيه في المتوسط .. بل ان بعض التجار يوزعون اللصق وينقلون اليها الاشياء التي يريدون بيعها - ويخزون كلما على ان يجعلوا لها مظهر الشقة التي يباعها صاحبها وتركها باكلها كاملة لتباع في المزاد العلني - بل ويصطرون على التفاصيل الصغيرة التي تقع المشتري - ان صاحبها لشقة قد ثلثها كليا من - يوزعون اللوحات الصغيرة على الجيران - ويضعون تسورا عالية في اكثر الاحايين - وقد قال لي كمال الشيخ انه اعتاد كلما ذهب الى شقة يقام فيها مزاد - ان يرفع براويص العصور عن الحائط - ليري ما اذا كانت قد تركت اثارا خلفها - ولي احسان كثيرة يكتشف ان هذه اللوحات لم تترك اثارا - بل لم توضع في مكانها هنا على الحائط الا منه يوم واحد ..

ان الاعلانات المثيرة التي تنشر في الصحف عن هذه « المزادات » - والصادرات الزمالة التي يوصف بها كل مزاد تزيد من عدد الذين امسحوا برؤوسهم « المزاد » او يتحذون قيسه عما يلزمهم - ولي اكثر الاحايين يصحح هؤلاء سيفا سهلا لمحتدلين من تجار المزادات .. والدلال او بعضي اصعب « الخبير الثمن » الذي لا يثني الا ان يكسب مائة « الدلاية » والممولة التي يتقاضاها من صاحب السلطة .. ورغم ان المعروف فيه ان يكون امينا للايبع شيئا باكثر ما يستحق من ثمن ..

« المزادات » .. تحتاج الى رقابة - فليس أصبحت تماره شعبية لها روادها .. ونقول كبير الخبراء الثمنين الذين يعملون لدى البنوك الاستلا جورج سمد - وهو يشغل منصب الخبير الثمن بوزارة الثقافة : - المسلية في حابة الى بلاغ تقدمه على صفحات المصور - الى مباحث وزارة الشؤون - ان اكثر المزادات اصبح يقام من اجل القيام بعمليات نصب وتحايل ضد المواطنين - وتحت انظار القانون والمشرعين على تطبيقه - بينما المروشي ان المزادات تماره مشرومة بينما ان تحقق فائدة كبرى للثمن اذا ماروكت كذا يجب واصبحت عملياتها سلبية مائة في المائة الحكاية بانقضاء من ان لائحة اجسراء المزادات تنص على اشراق وزارة الشؤون بواسطة مفتشين رسميين على أي مزاد يقام في العاصمة او في أي محافظة أخرى .. ولكن الذي يحدث ان وزارة الشؤون لا تقوم بالتفتيش الان على أي مزاد اقيم - خلال الايام الاخيرة - وليست لديها النية على ممارسة مهمتها مستقلا الا اذا قام رجال شرطة مباحث الوزارة بضغط عمليات الاحتيال التي يقوم بها بعض والدلائل - كيف تم عمليات النصب والاحتيال التي





حتى الجياد الاصيلة التي تكسب التروا في سباق الخيل. لياع «الزراف» كالايبه القديبة ...
كالسيارات ومغلات شرمات القطاع العام .. ان جورج سمح خبير وزارة الخزانة - التي يسند
في الصورة الجانبية - يرى ان وزارة التموين لعل الاشراف والرقابة على « المزادات » فيجد
التجار والسجاسة الفرصة للتلاعب ..



٦٠ يوماً في كواليس المزادات

تلف التجار أصحاب البضائع المروضة في
الزاد حول بضائعهم كملاً، أو زيات جادوا
طلباً للشراء، ويقت عبائهم أو من يملكون
مهم مشتركين بين بقية الزيات الحقيقيين
يلاقون دورة مرهوما لهم ..

وتبدأ العملية ..
حجرة يوم مثلاً لا يريد لمتها أوليتها على
ماتة جنبه يرفعا التجار أصحاب الحجرة الـ
ماتين .. كل واحد يزايد على الآخر لحساب
زمتة .. فالتحاور قائم بينهم وكل واحد منهم
يحاول الآخر بالتبادل ومهنة المصنوع أو
المساوئين بين الزيات الحقيقيين من ترليب
الزيات في هذه الحجرة ..

١ - لو كان مائة ٢٠٠ جنيه ..
٢ - في لوحة خست زان - في عمولة ..
٣ - روح - بسرعة جيب من البيت ٢٠٠ جنيه
٤ - قبل ما حد ثاني ياتند الأوضة ..
٥ - أوع تزود بعد ٢٥٠ جنيه ..
٦ - الأوضة دي ممكن أبيعها وأكسب فيها
خسرين جنبه بسهولة ..

وتعمل هذه الكلمات الهاسية قبل السعر
لدى الزيات البسطاء الحقيقيين فيسرعون
بزيادة المن حتى يصل إلى ٢٥٠ جنيهًا وترسو
الحجرة على أحدهم .. ولا سبيل إلى التراجع
أن واجب الخبير المكن الذي يعلق عليه
« الدلال » هو ألا يسمح بالتزايد على أي
بضاعة مبروعة بلغ التزايد عليها حتى المس
حاسب لها ..

تلكم عنها ؟
في القاهرة ما يقرب من خمسة عشر
دلاً .. يطلق عليهم رسمياً « خبراء متنبين »
وأكثر هؤلاء الناس يقيمون المزادات المسماة
لحساب فئة من التجار الملتزمين بسجل
المرقة التجارية .. كل دلال يستاجر أو يستاجر
شقة مثلاً مساكن في أحياء القاهرة أو
الإسكندرية .. ويأتي التجار لهم بأكثر من
النوع استروهم بدورهم على دفعات وفي أزمان
مختلفة .. ويأخذون بسيطة وأحياناً يقسمون
بمعدلات جديدة مثلاً .. ويمسكن الدلال في
المصلحة اليومية أن لديه أمانة ترسبها لمخرا
ومحتويات مطبخ أمريكي مديت ملك كبير ..
أو شخصية كبيرة سباع بالزاد يوم الجمعة
أو الأحد بسبب سفر هذه الشخصية الكبيرة
إلى الخارج ..

هذه الفرصة مخالفة كاددة لمن لائحة إجراء
المزادات .. فالمفروض أن يقسم الدلال بأبلغ
وزارة التموين بموعد الزاد قبل تحديد أسبوع
حتى يستقر لفتش المزادات أجسرة التفتيش
على « البضاعة التي ستباع » والتأكد من
أنها متوفرة فعلاً لأصحابها الذين يذكروهم الدلال
١ - فربما تكون مسروقة والشرطة تبحث عنها،
وإن المزاد لن يمسرح غير ما ذكر الدلال في
أوراق الرسمى في مسألة عرطيه أو مكان
البيع ..

لير أن ما يحدث عادة هو تعامل الدلالين
لوزارة التموين .. وإذا أبلغ بعضهم الوزارة
من مزاد فهو حتماً على علاقة طيبة جداً
بالمتنشين الذين يضمن ثباتاً عدم مرورهم عليه
لقيام عملية التفتيش الرسمية .. وإذا جاء
أفتش وحضر الزاد كاجراء شكلي .. فهو يأتي
للتوقيع والانصراف بعد دقائق قليلة دون أن
يبنى حتى ينتهي المزاد كما تنص اللائحة
والقوانين ..

ولتعد إلى المزادات نفسها ..

عبد النور خليل

ان حجم المبيعات الاسبوعي تساهم جدا ..
ولا يد من أن تملك وزارة التموين لحماية
هذه الاموال وهؤلاء الشحاي ..
يقول خبير وزارة الخزانة المكن ..
- ان هناك مجسوة أخرى من الخبراء
المتنبين ومزلاء ليس لديهم مبالاة بيع بالمزاد
والدولة تعامل معهم وتعتد على تسديراتهم
الحسابية مقابل أير معقول .. وقبل الشورة
كانت هذه العملية موقوفة على الخبراء الأجانب
أسدداً أصحاب النود وقياسات الاحزاب
الساسة وقد ترك الخبراء الأجانب البلاد بعد
العدول الثلاثي .. وأصبح لدى الخبراء المصريين
فرصة طيبة واعتمدت وزارة التموين مجموعة
منهم رغم ان بعضهم لا يحل مؤهلاً عالياً كما
ينص قانونا العمل في المزادات .. واعتبرتهم
أصحاب خبرة قديمة .. ولكنهم طمعا في ربح
سريع ختم بقاوا يتخلون من سلاتهم التي
أغنواهم للمزادات أداة لخدمة تجار السوق
السوداء واستغلال الزيات البسطاء ..



الدار المصرية للتأليف والترجمة

تقدم للقارئ العربي مجموعة قيمة من الكتب في الفن والأدب والنقد

الإنذاعة بالراديو والتليفزيون

تأليف: كينجستون وكاويل والفلين
ترجمة: نبيل بي

الطبعة ٢٠٠ ملجم

فن الإنتاج السينمائي

تأليف: كاريل راسيل
ترجمة: أحمد الخضر

الطبعة ٢٨٠ ملجم

السينما التسجيلية

تأليف: فريست هاردي
ترجمة: صلاح إبراهيم وأحمد كامل مرسى

الطبعة ٥٠٠ ملجم

في النقد المسرحي

تأليف: فؤاد دواردة

الطبعة ٢٥٠ ملجم

تطور النقد المسرحي في مصر

تأليف: السيد حسن عيسى

الطبعة ٣٨٠ ملجم

الدراسة الحديثة للآثار العربية

تأليف: يسرى قطر

الطبعة ٥٠٠ ملجم

المسرح الحديث

تأليف: أريك بنساجي
ترجمة: محمد عزيز رفعت

الطبعة ٢٢٠ ملجم

المهارة في المسرحية والقصّة

تأليف: ل. ج. بوتس
ترجمة: إدوارد هيلم

الطبعة ١٤٠ ملجم

الأدب والحياة

مختارات من كتابات مكسيم جوركي
ترجمة: فؤاد دواردة

الطبعة ١٦٠ ملجم

بناء الرواية

تأليف: أدوين موريس
ترجمة: إبراهيم الصبري

الطبعة ٨٠ ملجم

فن كتابة القصة

تأليف: حسين القبانى

الطبعة ٢٥٠ ملجم

تجارب شعرية

تأليف: كيدان حسن مند

الطبعة ١٢٠ ملجم

حياة طرانت

تأليف: طاهر الطناعمى

الطبعة ٢٢٠ ملجم

تطلب من مكتبة دار التأليف والترجمة « ٥ ميلادى عرابى - القاهرة » تليفون ٤٦٣٨٣

في هذه الايام...
 في هذه الايام...
 في هذه الايام...

في هذه الايام...
 في هذه الايام...
 في هذه الايام...

في هذه الايام...
 في هذه الايام...
 في هذه الايام...

في هذه الايام...
 في هذه الايام...
 في هذه الايام...

الرئيس جمال عبدالناصر
 يتابع تطور الانتاج والخبرات الفنية في
 شركة مصر/ حلوان للنقل والنسيج
 بالمعرض الصناعي



أيام بلا تاريخ !

لقد علمنا كثيرا.. غير العلم المدون في الكتب:

الدكتور طه حسين



حين يصورون ان « البلاية » هم
من الذين يمكن ان يصيروا حيا في
دائره الاستاذ - كان المقاد رحمه الله
مثلا من هذا الطراز وأتوا به لا ليد
له « لحيته » الا وتراه قد صب في
باله وحمل في مصوره وتشكل آخر
الامر على صورة اخصه وانصب من
الاستاذ الصلابة اما طه حسين فقد
عرف حبه الاستاذ العظيم : ان يضع
في كلامه البهجة وبرودهم باطلاه
وانوفاذ وينظمهم لينظفوا ال شئني
الكواكب . متكونين متجذرين مختلفين
خالقي . وقد كان الدكتور صليبا
حريص ورير الثقافة يقول هذا الاسير
« ينظر المصادفة وفي مناسم
صنفته به ان طه حسين استاذ
كان يفرح حين يختلف معه أحمد
بلاييه ثم يشق ان السند على
وان عدم صفة الاستاذ العظيم

اذا كان كامل زهيري قد لاحظ
من مقالته في الهلال ان كل ما لكتابيات
طه حسين وحياته يوضح لنا ان
هو كان يأخذ نفسه بالشئ في كل
شئ . وذلك لانه لم بأحمد كفاحه
افكرى والفكر لسطه واحدة على آخر
عرف . او اثر هيرة لنفسه . ولكن على
اثر رساله ماله الخطر والضرورة في
حياة هذا الوطن الذي يعبه والإمة التي
في

كذلك كان يأخذ للاستاذ . في مراحل
تكونهم . بنفس هذه الشئ . وهي
سيت شدة اصعب ولكنها الشدة
لني تفرصها الشخصية القوية بطورها
حسنة وحادتها الثلاثة
الجدية الماهرة على ان تؤثر في حياة

ايضا اليه . ومنذ ان كنا « جيلا
حديثا » حقا بمعنى الكلمة . كنت
« طه حسين » على الفؤاد وكل حل
من طبعته ان يتجدد حتى الفترات على
الاحمال التي صفه وان يكون موقفه
منها اقرب الى الرخص . ليل ان يصدر
الانباغ بانفسه من هذا هو مرفوض
منها وما هو مرفوض مستحق للعلم
ولكن في اسطرابي بكل ما اضطرب
به التساؤل من رضى وقبول وتطلب
من الرخص والتمول . لا أذكر اني
سردت مرة ثريا عينا على حسنة
« طه حسين » رغم ان حالي لم
تصل بجماله . فلم أنصرف به
« لخصيا » الا منه سنوات قليلة.
حين اصبح امره يشق اذا زاره ان
من

ولكني . رغم عدم وجود حسنة
الصلة . استطعت ان اهتم لاما قول
الدكتور سهر القلناوي . أشهر
لبنات . عنه في الهلال « لخصيا
طه حسين كثيرا غير العلم المدون في
الكتب » .

كلية حسنة بسيطة . عملية
المصري . فقد كان متكنا ان يكون
طه حسين عطفا بأدبه وكنهه ولكن
ومشاركه شأن كثيرين غيره من علماء
الكتاب . ولكن طه حسين تفرد بصفه
اخرى فريدة هي حلى اللامية . كان
طه حسين يعيش هذا جرم من رسالته
هو ينقب عن التماسك ويصلحهم
ويجدهم كانه ربح حرب . هو حرب
الفكر والثقافة والتعبير والصداء . يريد
ان يجد له اكبر عدد من المتصلين .

واكثر تحفه بتركها « الاستاذ »

كانت هي تنوع طبعه ان طه حسين
وتنوع حوايه . في الاشياء يات
اول بان تقدم . طه حسين والفلسفة
طه حسين والاصح افرى . طه حسين
والادب اليوناني . طه حسين والادب
الغربي . طه حسين والتمثيل . طه حسين
والسياسة . طه حسين والصحافة
طه حسين والمصري . طه حسين
والمرأة . طه حسين والطبقة
الاصنامة .

ثم انه لم يكن في اي مجال من
هذه المجالات « حاشيا » . انه في كل
مجال منها اما ان يكون « سافيا »
ورائيا او على الاقل في قلبه الممة
ونظرة النور والصدق .

في عالم الفكر والكتابة خلال طبع
ثلاث الاخيرة من الستين . وبين
نسي الاسماء المصنعة مثل اسماء
رعاة الطوطوي وجمال الدين الانصاري
ومحمد عبد وطى السيد والقادر
ورشيد رضا والكواكبي وغيرهم .
لا يجد في حياة العرب الفكر والادب
والثقافة امسا ترك مصري في عقب
المصري الذي سوف يتركه طه حسين
ولا اجتمعت اثرا في انباغ الامر كان
احد طه حسين .

هكذا اجل كامل زهيري اصفار هذا
العدد الصادر من الهلال . هو « حسنة
طه حسين » .

« كبر يد معه كبر . في حبه
عد ثمن حبه في كبر .
« ما » .

مسند فرد كامل زهيري ان
صدر من مجلة « الهلال »
بعدا خاصا من طه حسين .
وهو يكاد يعني حياة منطوية في
حياته . حتى امسا كسا تذكره .
محمية . ان عليه ان يكتب للمصور
في الاحداث الجارية .

لقد غاص في أدبه في حياة طه
حسين وكتب طه حسين وعصر طه
حسين . وكان احبنا بعمل انكري
في حاشية من سمح لتوه جبرا حثرا
لنقول لي : انه اكتشف ان طه حسين
في سنة كذا نادى بهذا الرأي او
ذاك . من الاراء والمواقف التي يلي
عليها الكثير ما لعره وسناقش فيه
من ملامح حياته الراحبة . او يدعي
وقد يدت منه بقاء تفكر منه معين
لنقول لي ان مجلة طه حسين فرينة
الى الاخر سنة ١٩٠٢ تومر في تاريخ
عصر ال كذا . ورحلته الى الجامعة
المصرية سنة ١٩٠٦ ترمز الى كبت
ورحلته الى أوروبا سنة ١٩١٤ ترمز
الى شئ آخر

وكانت المشكلة الفكرى التي تواجه
كامل زهيري هي : كيف يصبح طه
حسين كله في عدد واحد من الهلال
كيف يضع منى حة من التمسك
الفكرى والعنى في اقل من حاشي
سبعة .

ولم تكن المشكلة في انها مستوح
سنة . ولا قوامتها سنة غير عادية .
في حياة التسويج قد تمر مشاا
السن المشاهدة التي يمكن مودها
في صفحة واحدة . قد تتر صفها
سجاج الى مائة صفحة . ولكن المشكلة

الثالثة : ٠٠ نادية صبحي صي
حصلت على ٧٨ درجة ، هي مواليد
٢١ فبراير سنة ١٩٥٠ ، طلبة
الطبعة ، بورسدة البانوة تكاني
صمو باوي مملو بورسدة البانوة
ببدي حنة فتاة السنوسي بعبد
الفرسي والاعطرية ، والإطالة ،
تدرس البائة سنة ١ مستوان ،
باصفا السباحة ، خواصها الفرس

الخاصة .. بإدارة البعثات
حصلت على ٧١ درجة . من والده
٢ سبتمبر ١٩٥٠ طالباً بـ
الحرية . تعاقبته رغبة والاضطربة .
هو ونادي هبة فهد الموسى .
ربماها من الطاوله هواسها
الولعي التوفيق .

[illegible][illegible]

وعظف نبال على غورها بصرة
كنت كل كلمة فيها فتلق بالامل :
• هرفش له شفي احساس اس
انمي فاه العالم اتاله

Handwritten Arabic script, likely a page from a manuscript or letter.

وَمِنْهَا: ١- اسم الوالد الكامل
او قبل الامر وعواء
وسله

٦ - العلم . الاخيه . القرد
عرفها طالع الاسرائي في الحان
ودرجه عرفها : عند : موسط
سنة

٦ - الحيوانات
٨ - صوبها في امراءه مائه
فوق اذ قصص مفوم نج
٩ - ملاك صور فو بوعافه
١٥٠ - ورسول بالبره المفضل
بمصوله منى بعلله اقاربه دار
الهلل القاهره مباحه الفقه
الماله

في الاسوع العادم

[illegible]

مقبولة من الصور الفات مورسيد الكاليات .. كن ٥٠ فاذيت للحنة آهن جيما مميزات اللحنة للفسات الاوليات .. .
 عليها مرشحة مهر هي ٦٠ درجة من مائة درجة .. وزي بطون هذا يتامن باهتمام منافسات حق .. وكانت المربعة حصلت



سيجارة كنج سايز ذات
المنجساح



555 شري فايفز
فلتر كنجز

في فرنسا، كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في العالم،
الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجائر كنج سايز
يطلبون شري فايفز فلتر كنجز... أحسن سيجارة في العالم.

تحدى النسل

في المرحلة

المرحلة

تقرير سرى وصريح

- الرواج المبكر ظاهرة اجتماعية بين الفلاحين.. فهو عندهم شركة مدعمة واقصارية معا
- أقل الريف يصورون ان كثرة الأبناء مصدر دخل للأسرة أكثر منه بآيا للتكلفة.
- بعض مراكز وزارة الصحة والجمعيات الأهلية لا تقبل سيئاتهم يرغبون في منع الحمل.
- المكافآت الشهرية لا تصرف للعاملين بالمراكز فينعهم لديهم الحافز على العمل.
- بعض المراكز يرفضون رفضا باتا قبول سيئات يقل عدد أولادهم عن ثلاثة.

تمثيل المهر ونس المرأة الأندلسية



د. نس الوردي



ان الدلائل كلها تؤكد ان الاجهزة الرسمية جادة في اتخاذ كل الخطوات الممكنة لتنظيم النسل .. ان « المصور » ينفرد بنشر تقرير سرى صريح جدا رفعت به الرقابة الادارية لرئيس الوزراء .. ان المصور يوفد بعثة من محرريه تعود بدراسة للحالة « الواقعية » في مراكز ووحدات منع الحمل .. ان المصور يجري حديثا مع نائب وزير الشؤون الاجتماعية الذي يقوم بجولة في المحافظات تستغرق شهرين يتابع خلالها

المعركة ضد سباق الانجاب !



من الرقابة الإدارية.. إلى رئيس الوزراء

وضمت الرقابة الإدارية بقرارها هاماً في مشكلة تنظيم الأسرة .
ان هذا التقرير هو أحد المراجع الرسمية لدى المجلس الأعلى لتنظيم
الأسرة الذي يرأسه السيد زكريا محيي الدين . . . ولقد حصل
« المصور » على هذا التقرير ... ان الرقابة الإدارية حين تعد هذا
التقرير فهي تؤدي أحد واجباتها المهمة

تحقيق : محمد الطي

لم ارتفاع نسبة غير القانون على العمل
بالنسبة لنموذج مجموع الأفراد حيث بلغ
هذه النسبة 20% منهم 25% أقل من
10 سنة و 6% تزيد أعمارهم فوق

سنة
ما من معدل المواليد والوفيات ، ففي
السنة من عام 1972 إلى عام 1975 كان معدل
الميلاد 28 و معدل الوفيات 24 في
سنة برزاد في السكان لم يكن يحاو .
وفي الفترة من عام 1960 إلى عام 1965 زمر
انخفاض معدل المواليد إلى 24 في سنة
البراد في السكان بعد 28 و معدل ذلك
في انخفاض معدل المواليد إلى 24 في
سنة بعد الدولة بالرعاية الصحية وبمعدل
منه في الأعمال ، وتطور نظم الإصلاح
الاقتصادي والافتصادي

ولقد وصلت نسبة زيادة السكان حالياً
في حاد من 2% وهي تعتبر مشكلة
مركبة جداً إذا ما حوزت بمعدلات الزيادة في
الدول الأخرى التي كانت تعاني من مشكلة

يقول التقرير الذي رتبته
الرقابة الإدارية إلى السيد رئيس
الوزراء :

« ما زالت مشكلة تزايد السكان تشكل
كثيراً من المشكلات والتهلكات المهمة جداً
وراء أعداد الوارد من زيادة السكان وهي
فرض بوجوه المواد الطائفة والاستهلاك وبنائه
الخدمات العامة للأعداد المتزايدة كل يوم .
التي تزداد مع نمو سكانه السكان و
الذين هم في التفرقة والتفرقة من
في كل من مصر ، وبنسبة 2% من سكانه
البراد

ورقة : « ما زالت مشكلة تزايد السكان تشكل
كثيراً من المشكلات والتهلكات المهمة جداً
وراء أعداد الوارد من زيادة السكان وهي
فرض بوجوه المواد الطائفة والاستهلاك وبنائه
الخدمات العامة للأعداد المتزايدة كل يوم .
التي تزداد مع نمو سكانه السكان و
الذين هم في التفرقة والتفرقة من
في كل من مصر ، وبنسبة 2% من سكانه
البراد

براد السكان من شأنه بعد البحث في
نظم السبل - لمعدل الزيادة السكانية
فيها : عام 1975 - 1972 ، وانخفض عام
1960 حتى بلغ 1972 وفي عام 1960 طلب
السنة إلى 1972

أسباب الزيادة المفتردة

وترجع الزيادة في معدل المواليد لمعدلات الر
عدة عوامل أهمها :

● الزواج المبكر ، وهو ظاهرة اجتماعية
بين قطاع الملاحين بوجه خاص ، وفشلاً من
أغلب الزوا - شركة بوجية اجتماعية بين
الزوجين فإنه يصير أيضاً شركة اقتصادية
مع الملاحين ، وحده الزوجين من زوجات
معدلات .

ولمعدلات الإحصاءات أن 78% من الفتيات
يتزوجن في سن تتراوح بين 16 و 21 سنة
وهو ما يشكل خطراً كبيراً على رفاهة مستقبل
المواليد حيث أنصاع أن حصوله الفتيات
المزوجات وهذه السن ما قبل نصف حصولها
بعد من التامة والعشرون ، إلى جانب
مالت من أن معدلات الخصوبة بين فتيات
الريف ، تزيد كثيراً على معدلات الخصوبة
بين فتيات الحضر .

ودلت الإحصاءات أيضاً على أن 99% من
سنة الجمهورية حتى سن الحضانة أما
متزوجات أو سبق لهن الزواج ، فإذا عرفنا
أن معظم هذه الزوجات يسن في وقت مبكر
لاحتكاكهم أحد أسباب هذه الزيادة

● ومقرات التقاليد والعادات خلف
الزراعة وكثرة الإنجاب ، فأهل الريف يرون
أن كبر حجم الأسرة عامل مهم لمزدهارها
وعولتها ، وأن الأساء بمعدل دخل كبر من

بات للثقة ، والحد الطويل للرجل في الطلاق
والزواج فأكبر من روعة يحمل المرأة حرص
على زيادة عدد أطفالها بدمعة لمركزها وحماها
بها من الطلاق

ثم هناك أضرار آخر وهو عدم معرفة النساء
أهمية تامة ومعرفة مرض لبروز لأمها وذي
أي سوء الممر ، ويريد من وراء الاتصال
النسبي بين الزوجين ، وبالتالي تردد مرض
الجنس

● والحصة الهامة من أن معدل للاح
في المواليد من أطفالهم يابو - نسبة
عدم عانة اندونه للمواليد قبل اندونه
وسطره انهم والمرس في لريف - بمعدل
انحلال رجاء في كبر الإنجاب

وسه يحور لدى الزوجين الذين وهو
شعور مرتبط بروايتهم مجتمع أداس ، بأن
حياته قصير مما يجعله يسرع في الإنجاب
لأنه في عهده يحمل اسمه وسيمه ، في
حياته ، وقد أثبت الإحصاءات صدق حد
المنحور حيث أنصاع من متوسط الأعمار 35
سنة بمذكور و 41 سنة للأنات

وتقصد جه - كبراً من أعمال الذبح
بشكل أفضل من أصل ربي ولا يراو - بمعدل
فهم ومعدلات أهل الريف ، وليس كآب
السنة لبرامته بمعدلاتها المتزايدة من حد
الظروف الاقتصادية والاجتماعية القديمة
تسوءت جوانب 62% من سكان الجمهورية
قدرة أن يترك من ذلك كبر الإنجاب للأفعال
في المدن والقرى معاً

التعليم والتنظيم

ان الثقافة والتعليم من أهم العوامل اللازمة
لنظم السبل ، وثبت أن أكبر انخفاض في



تحديد النسب في المرحلة الخرجية

الانجاب يقع بين الزوجين المتماثلين والمؤهل الوسط بالنسبة للفئة ، ووفق مستوى النسب إلى النظم الاجتماعي الذي يخضع في عمله أنشطته معياره ١٢٩ مولود ، أي أن وبناءه الانجاب على نظم البناء ثلاث سنوات في مرحلة الاسنادي بوف في المسجل بعبان نظم مايتل ٧٢ من السوان طفل واحد في مرحلة الاسنادي وهي ست سنوات !

١- كل الحمر والصف المسنة حمرسا اكثر نقلا لمالة نظم النسب من سكان الريف ، وقد انضج من الدراسة التي قام بها المعهد القومي للبحوث الاجتماعية والجنسية عام ١٩٦١ على مكان ثلاث قري من محافظة البحيرة وهي قري : قري نولة الانطر ، قري الهمام ، ان نسبة ٧٢ من سكان هذه القرى لم تسجع أبدا من هذا المشروع وتشتكر

انصار منظم الأسرة



أحمد هادي

سعيد جنة

حق الدولة في التدخل بمنع أو تحديد النسب مما يدل على عدم فهم المشروع فيما يتعلق به لا هو مع أو تحديد بل تنظيم للنسب ، وهذا يدل على أن من اليوم اتفاده التي تعمل بين الرطب والحمر رغم قرب القرى ثلاث من المدينة

وفي هذه القرى أيضا ظهر أن ٢٩٦ من أزواجها ورواجها لم يتكروا في تنظيم النسب والمهنة اتبعت طريقة إرضاع الأطفال لمدة طويلة كوسيلة لوقف الحمل مؤقتا !

ظهر كذلك أن ٢٧ من الأزواج والزوجات سموا عن القرى مع الحمل ولستهم لم يستعملوا لأرضاع ثديها أو لفرقة في إنتاج الأطفال بشكل دائم ، وأن ٢٠ زوجة فقط من مجموع الزوجات البالغ عددهن ٢١٩ زوجات ، استعملن هذه القرى ، ولم تسجل في استنظامها منهن مستوى تعليمي زوجات هي ولدت أحباء البحت

وزارة الصحة والمشروع

إن تطبيق مشروع تنظيم الأسرة حاليا بلادنا يتطلب إمكان التعرف على حجم المسبب وسبباته ، ونوعا إلى طائفة الرعايا الإدارية برامه مدد ليس يعمل من مراكز نظم الأسرة التابعة لكل حية تمده في الماسحة والحمر والقنوبه ولما

أولا لاحظ رجال الرعايا عدم السبق أو الرابطة الثاني من هذه الخدمات المهمة التي جانب الوفوف على هذه مشاكل تدرس إمكانات التنمية ، ففى وزارة الصحة

في المركز إلى تصل بها احتياجات اجتماعيات سجل وحال الرعايا الإدارية هذه الملاحظة ، وبعد دمج ورره الصحة في خطط التنمية موجه كن هذه

مراكز معطلة !

ومن ناحية أخرى ندرج هذه دهر خمسة أشهر منذ بدء نظم نسب من عام ١٩٥٥ ، بين لرحل الرعايا الإدارية من قوامها مائتي !

لم نشأ نشاطها في تنظيم الأسرة بصورة فعالة إلا في أوائل عام ١٩٦٥ ، ومضى المركز التي كان مقرها فيها حقل العام الماضي لم تسجلها رغم صرف الإعانة المالية المقررة لها من وزارة الأوقاف والشئون الاجتماعية !

طريقة العمل بمراكزها متسبلة طريقة من مركز ورره الصحة سوى من سم يحصل ٢ قروش من كل سيدة ، بجانب أنها تعمل يومين بعد الظهر من كل أسبوع

وقد ظهر أن مراكز هذه الخدمات لا تزال لديها من الأخرى أفراس ٥ الانوار ٥ أو كانت أنابيب ٥ حرم دلم ٥ .. وفي مركز ٥ على ٥ لم تكن به مساحة طبية ولا حمار سبط ٥ ولا القياس الخاص بالمحار المحلي ، أو ملاءم لتسريح الكنتس ولم تسخر طلب المركز لهذه الأدوات عدة مرات !

إنشاء المركز من قول سيدات لين أمل من ثلاثة أولاد وذلك لصعود تعليم

من جهة أخرى ندرج أيضا نسب نظم النسب على من لين ثلاثة أولاد الأكثر

سيدات القاهرة

وتحدث رجال الرعايا الإدارية في قوامهم من نشاط اللجنة المشتركة لسيدات القاهرة في مشروع تنظيم الأسرة .. وقد ظهر أن مراكز هذه اللجنة لا تشترط الحصول على موافقة الزوج ، ولكنها تقوم بتسجيل عشرة قروش في المرة الأولى فقط من كل زوجة عليها وظهر أيضا أن مراكز اللجنة النسائية لتعمل أغلب وسائل مع العمل المتداولة ، وتسجل أول المراكز التي تسجل ٥ اللولب اللانسيك ٥ وأحيانا لا يزال لديها حساب مع العمل ، فنتسجعا من الأسواق المحلية رقم ضعف الإمكانات المالية لهذه المراكز

وقد أبرز تقرير الرعايا الإدارية جهود الصغر النسائي التطوع في مجال هذا العمل وتظهر التقارير المالية التي أمنت لسنك طبيب وكل طبيب أو تومرجية تعمل بمراكز سيدات القاهرة ، وذكر أن الإعانات الرسمية تبلغ ٥٥ جنيه لكل مركز تتفق في الأجر وشراء طبي وسائل منع الحمل والتأليف مما لا يعمل هذه المراكز فائرة على مواجهة الزيادة المستمرة في عدد الترددات طبي

وبال تقرير أن سيدات الحقومصوات الخدمات الأعلى التابعة للجنة سافرت إلى الوجهة الصلي في ديسمبر الماضي تدرس التوجه للمشروع إلى جانب متابعة السيدات المتطوعات من التي في تنظيم نسبين

ماذا وجدنا بعثة المصور

- كمبريات السند يطعمون
- ممنع الحمل أكثر مما تتطلبه الصغريات
- بين ٩٦٣ حالة قنب المشرفية
- أصيبت ٢٦ سيدة بالتريف نتيجة لنقص الأخصائين
- بعض وحدات ممنع الحمل لا يتسردد عليها غير الراغبين في الشفاء من العققم

طالبت بثة « المصور » بوجبات تنظيم الأسرة في القاهرة والصمد والوجه البحري .. في محاولة لدراسة العمل في هذه الوحدات والتصرف على رأي المستشفيات والترددات عليها ، وعادت البثة لتسجل في هذا التحقيق أهم ملاحظات خرجت بها من كل هذه الجولة .

تحقيق ، ماجد عطية ، فاروق أباظة

من الممكن أن تقوم كل وحدة باستقبال لعمال نظم الأسرة بالطفل والموارد ، ومن المثل أن يستمر في قوائم خصماته أفراد طلبة الرغلة ، ومن الممكن أن يقيم مجلس الرعايا ، ويدير المندوبة ، ويتخذ من قوائم النظم ثم قام كل قومه حي الأندية والأفراس التي صرحت على أي مكان !

الذي يريد هو أن يصل الرعايا الكافي إلى العلاج في العمل ، لأنه من أن مهم المشكلة ، وأنه إذا أصبح كثيرا ، وطبيل يزور نفس المساحة فإن المعانة تسيطر هذه القوائم التي طما ستكون غير صالحة لأكثر من صبي .. تريد أن مهم العلاج وهو يقوم بخدماته في الثانية أنه لا مكان لطفل آخر .. ليس في بيته فقط ، وإنما على رفقة أرض الجمهورية ! هذا هو المطلوب .. ولكن كيف يصل إليه !

ماذا في الصمد ؟

كتب عبد النعم الطنلوي حول :

بدأت الجولة من قمت التي يمر حصة مراكز تنظيم الأسرة ، لم استبد إلى اسبوت ومنه إلى صوامع

إن معاناة النبا بالرغم من أنها تصوى حصة مراكز للنظم في قري والنبا وسماه وسائل وطور قوامها بالامانة إلى أن كل وحدة حصة بالمعانة تصم مركزا لرعاياه الطفل وتعمل في تنظيم الأسرة إلا أن السيد معانات النبا قزل !

إن الأرقام طراوت لنفد .. أرقام المرددين على المراكز ، المسألة أصح ، وأهم كوامنا سيني في فرع من حرم المواليد فقلنا لا تعلم هذا الفرع ينسب القوة التي يفرضا بها !

مرحبا ٢٥ سنة منذ ختمت اولاد زوجي
توري لايزيد دخله على نصف جيبه يوميا .
يقول من الطبيبة هـ ماسل : طبيبة مركز
التظيم انها موافقة على المستشار على
البرشام هـ وحالة عابدة ابراهيم تشكر
في حوالي ثلاثة ايام . ثم تبدأ التلاصق
التي هي فوق الاولاد الحصة فاكتر .

الدكتور اتور النبيل مدير المنطقة الطبية
باسوط هـ يؤمن تماما بان المشكلة في الريف
ومن اجل ذلك جعل في كل وحدة صحية حقا
طبيب الأسرة هـ وكلمة احد الاختصاصيين بالمرور
على هذه المصحات في ايام صعبة في الاسواق
نظرة المصحات ليقرر لها انفسه وسائر
النظم هـ ولكن احبنا ياذهب الاختصاصيون
دون ان يفتح الله عليه بمرور واحدة هـ
وتشعر سيرة العناية فوراها الاعلامية على
القرى هـ لكنها لا تفي في مائة هـ
لماذا لا تفي في مائة هـ لان الارض سطوح
الانهم لم يذهبوا اما انهم لم يفعلوا احد منهم
الاخر هـ او شيوخ بومعوا من السبل بحت
السر او بعد الزحف هـ ان العلاج الفاعل
هو وروحه فهو يشفى من لدماه هـ هو
في جعل هـ وروحه داخل دارها لا يجب
ان يراه الرجل هـ

مسألة . ويشعر انهم ابراهيم حاصر بمسألة
المعد ومن الظاهر هـ يعود سبعة هـ
المرور انفسه حول لاند من دماه ماثرة
عمل الى الملاحة لورا . لعل مكنونه من

حكيمة وعابدة بحت هـ واحصائيات اجتماعات
يعطى البيوت هـ وبما في الملاحات هـ وسهل
لهم عملية الانتساب الى هذه المراكز
هذه المراكز يمكن ان تكون حكيمة واحصائية
او احصائية فقط او حكيمة فقط هـ المطلوب
هو ان تكون صيغة حتى يتسنى لها دخول
بيوت الريف هـ والاتصال المباشر هـ يجب ان
يسهل تيارها في دفتر هـ وبني العمود والحين
نراجع هذه الملاحات التي انفسها وحصلها
تتصل مع مركز نظم الأسرة الموجود في
القرية .

طبيبات يقدروا الامكان

في سوجا قال لي الحافظ عبد الحميد
حرب الدية طقت ففها هـ مشاكل
السكن هـ مشاكل المواصلات هـ ازدحام
المواصلات هـ كل ذلك دفع لدر مرور
ايدي الى قسم السر هـ وفي القرية من
المنطقة هـ باسمه بمطبعة سود هـ حسب
الوحدات الصحية يوزع الى جانب منها
بملاك نظم الأسرة هـ وتقدم الوسائل
معدا هـ وشرح استعمالها هـ والى حد ما يقتصر
المستطاع حولنا ان نوضح طبيبات في هذه
المراكز يذلل عن الاطباء هـ حصة شديدة
في الصعيد من ناحية الاطباء الرجال هـ اذا
كان العلاج يتصل بالسبل ووسائل تنظيمه هـ
من الصعب ان نقول اننا نلصق في لوند
نواهد نظم الأسرة في الريف هـ والا كسا
يضع انفسا هـ الريف في حاجة الى كل

بعدة جهود اندمجه لا نكر احوالهم
مصور منها لاكني هـ في
سر هـ بغير صحت هـ بغير كل الامكانيات
طلسه الحضور في الاحارة مطور سم
حد اسوار في الصور هـ وحول التسرع
والصوف هـ الطالبات الحكيمة هـ وطالبات
المعلمة العليا في وسمن الطوائف بالريف التوعية
السوية هـ الحافظة على ام استخدام لوسع
كل امكانياتها تحت تصرف

تجربة من الشرقية

وكنتم فاروق انقله يقول :

منس محافظة الشرقية الان تجربة حبيبة
منس صاكن وحكيمة منها السيد المحافظ
من السلام صاكني
الجزيرة ان المحافظة خلال شهر واحد قرون
اشبه ٢١ مركزا جديدا منتشرة في الريف
وسيطرة اقيمت هذه المراكز داخل الوحدات
الرعية والمستشفيات والوحدات الصحية
وتتولى العملية امتدعت صمود الشفاء
منع الام حصة سراء ابراهيم مع العنبر
وطب الحافظة من اسنور الاحصائية ١٨
نفسه لا سمر في السبل
واستطاع الاختصاصيون الاحصائيون في
الوحدات الرعية والوحدات الصحية يمد مقد
بفوات للتوعية اشتركت فيها السيدات
والازواج الى انما ٢١٥١ صيغة مشروع
لتحديد السبل ضمن ١٦٢ صيغة يستعمل

في وحدات تنظيم الأسرة ؟



احد مراكز التوعية لتنظيم الأسرة .. الحفظ شدة والوسائل شعبة

التوعية بتحديد السبل في حدة في الحصة فان دراسات للشكافة دينا واحتجابا



ويقول الدكتور عبد الله محمود شكري
التراف على مراكز تنظيم الأسرة في محافظته
المنيا واحصائي ابراهيم الساء والاحمال هـ
ان الرعاة المصرية هـ والصحية على وجه
الحجب من طبقت منذ قرون ان كثرة الاولاد
في الامان الوحيد لعدم خلط الرجل بها هـ
الحصلة يجب ان تترك في صير مفهوم المرأة
للاجناب الكثير من المكس الى المكس هـ من
انه يزيد من ارتباطها بزوجها الى انه أصبح
من عوامل التملك هـ والرجل ايضا هـ وهو
الطرف الاخر في الصيغة هـ يجب ان يسمع
بلى الانجاب الكثير بمره شحمت من هـ
بصر بالقوة

وسر الدكتور عبد الله شكري مطه حديده
يقول لكي نحاول الرعية الشديدة مديانة حتى
في كره الاحصاء يجب ان يكون لادا حسب
الملاح ان يجب اكثر عدد من الاولاد يذكروا
في اهل وقت مكن هـ

والحرف بعد حواصه طوثة في اخرى هـ
والوحدات الصحية هـ وبمصر حاصه كتب
معدا لعاير الى انفسها في هذا الصند
هـ استطاع ان امور مع التاكيد ان الملاح
بصر الاولاد تلسا لسجوحه هـ ومعدا لعدم
صياح اناة الاخره بعد ان مصر من العمل هـ
هذا هو العاص الذي كثيرا ما يحصل من
المصرية هـ مصرخ الاخوة الاخرى هـ ان
عالمين انفس الذي يجب ان معدا وسوى
معدا سبعة مرسه ومعدا هـ هو ان سبعة
ان يأتى مسجوحه الزلام بواسطة الحصاف
الحصوة ابراهيم هـ وانا اعود ان الدولة
تعد عمل هذا المشروع

الادان في مائة !

والاسوط منس الحاصه ونكاحا حاصه
الذي لا يحاور اندسه هـ وهذه المسئلة في
الصعيد السيد احمد كامل محافظ اسوط
يقول ان لندا كمر من مركز لتنظيم الأسرة
مركز هـ ح الصور الاحصائية هـ وآخر يتبع
البرشام اسكنية هـ وثالث ورايع يتبعان
دمانه الزميرة والحظولة هـ والمتروقات طيرمركز
نظم الأسرة العاص برعاية طفل اسوط
قسم اول عده من ستمائة من بيمن حوالي
ثمانين صيغة شين يعالمن من ضم يمحمن
بما من الاحصاء

الوسائل لوجوده كابية وديانة هـ وليسكن
اسرديان عده من لا تزايد هـ هذه واحدة
والاخرى في ان مائة لائة من المتروقات من
ساكنات اسوط السمر اعدا من عابدة ابراهيم

تجديد النسل في المرحلة الخرجية



تبدأ ١٨٨٠ سنة بعد تسمية الجنوب ،
و- طاع الاحبار لاجلهم مركز -
تتمتع ا- ب-م وحدة ك- ر- ر-
عوانة -مبال طرقة تحدد
والعدد ينضاف من -مبال -م-
باستعمال - اللولب - ولكن المشكلة لمحل في
عدم وجود العدد الكافي من الاحصائيات الاربع
لثلاثة وس ١٦٦ حالة - - امت ٢٦ سنة
- - - الاحصائيات - ولكن لم

بعد -مبال -مبال وحدة -م-
الامر -مبال طرقة لولب -مبال -م-
رغم -مبال -مبال -مبال
وقد فرغ من الصحة المالية -مبال
مدرسة -مبال -مبال -مبال -مبال
لولب وثلاث ميارات -مبال -مبال
كصاحب -مبال -مبال -مبال -مبال
-مبال -مبال -مبال -مبال -مبال
مفاح -مبال -مبال -مبال -مبال

الملاج بالوحدات المجنة والوحدات الصحية
بشراء الدولة مع العمل ويكون كل مركز
من مركز تنظيم الأسرة من طبيب متدرب من
وزارة الصحة وحسن او احسنه
احتمالية ومعرض
وهناك عدة مشروعات جاري تنفيذها لتعميم
المشروع في المحافظة كلها وتضمن تشكيل لجنة
برئاسة المحافظ وتضم مديرا لشئون الاجتماعية
والصحة و ٢ من رجال الدين -مبال -
ومشيرة -مبال وثلاثين اعضاء مجلس المحافظة
لتسقي الجهود الممعة لتنظيم الأسرة وتعميم
الطرق الحديثة في الوحدات المجنة والوحدات
الرمية والصحة ومساعدة الجمعيات الخيرية
لتشترك في المشروع -مبال والطريقة الجديدة
ستوفر آلاف النفقات التي تصمم لشراء
الامراض واستبدال الاحصائيات بالاحصائيات
الاجتماعية حتى تسهل عملية التوعية بين
المواطنين في الرية واعادة حسابات الامام
معرض الاغلام ولتوزيع الكتب والتراتيد وحل
الدين في توضيح موعدهم من المشروع
وقول الدكتور محمد بيومي مشور مدرس
اراض النساء بطب من شمس والتربية على
مشروع تنظيم الأسرة في الترقية ان العاملين
يجب ان يقوم بطورها كاملا في تنفيذ المشروع
لنحني الان لم تستعمل الجملات امكاناتها ولم
تكن لها فرصة للاشتراك في هذا المشروع
وهنا الان اكثر من جامعة واكثر من كلية
لنطب -مبال الفروع ان مشروع تنظيم الأسرة يجب

ان يتم تعيله خارج اللجان والاشياع
ويتم ان تقسم محافظات الجمهورية وتضم
كل جامعة قسم منها
وحسب الان لم تقسم اية دورات تدريبية
للأطباء المتدربين على مراكز التنظيم -مبال وماده
تنظيم الأسرة لا تدريس في كليات الطب والصيدلة
التربية لا تدريس في كليات الطب والصيدلة
ان قاعة قرية أبو النعري واسمها قاعة
استطاعت ان تفسد كل جهودنا هذه القربة
والترج ان يشترك طلبة الاداب في قسم
الاجتماع وطب وحيات الطب في حملات
توعبه في ارجاء

ستاد المدينة وكيب ماجد عطية يقول :

الامام سيد من لوجيات في القاهرة
اسم سمع -مبال وحدة في مختلف احياء القاهرة
سبع عدد اميردات عليها حوالي ١٠٠٠ مبال
منظمة وقد عشت في وحدة وميسر بومبا
كاملا ارقب الممل هناك -مبال
مالت في الدكتوراة ميسرة خميس طيبة
الوحدة ان معظم المتردات بطلب الطبيب
مع ان الصوب لاسباب كل حالة
والوحدة لا تقبل علاج كل مترددة -مبال
تروط مطرب توافرها -مبال هذه التروط
في -مبال
● أولا ضرورة موافقة الزوج وحضوره
معا به حتى في كل مرة لتردد على الوحدة

حديثا مع الدكتور أحمد محمد خليفة

- عندنا فنوع بأن تجديد النسل لا يخالف الدين - وهو دعوة إلى العقل لا العقلم
- يجب أن تلغى النظرة الحب الإجهاض - ونحن في هذه الظروف - فلا نعتبر جريمة عكسية

تحقيق - فتومير لسيب

وسمعا للصيديات يصعب هذا الثمن -
وح في هذه الزيادة من المبرر -مبال
عمر -مبال -مبال -مبال -مبال
الكلية -مبال -مبال -مبال -مبال
اعاليه اعظم من -مبال -مبال -مبال
لاستطيع دفع -مبال -مبال -مبال
مر -مبال -مبال -مبال -مبال
المعنى بالامر -مبال -مبال -مبال
وحسب الامراض المعالجة عليها ما يصح بيعها
في الصيدليات -مبال والصيديات ان تباع
المشترين حة -مبال -مبال -مبال
لا يترددون على مراكزنا -مبال استعدنا مبال
التمن في مراكزنا -مبال -مبال -مبال
الباحة النفسية -مبال -مبال -مبال
سيعمل الشراء الذي يدفع لمة -مبال ودفع
التمن دليل على العدة -مبال
واستطرد نائب الوزير قائلا -مبال
-مبال وقد اصفا موقعا مبال آخر -مبال
بحسب مبال -مبال -مبال -مبال
موقعا مبال -مبال -مبال -مبال
لاها لا بدل -مبال -مبال -مبال
نقمت الروحة أمام الحلق لتجدر وتبني له
الاحياء -مبال -مبال -مبال
اطباء النساء العالي الذي قصد في أمريكا
سنة ١٩٦١ أن اللولب البلاستيك قد يحل

أحمد خليفة نائب وزير الشؤون الاجتماعية



● بدأ الدكتور أحمد محمد خليفة
نائب وزير الشؤون الاجتماعية
والاوقات جولة في المحافظات
للمشروع -مبال -مبال -مبال
خليفة في الجولة المرحلة التي بدأت في
سبيل الانجاب -مبال ان المجلس الأعلى لتنظيم
الأسرة قد أعد خطة للتوعية الشاملة بتجديد
النسل -مبال ولرصد مليون جنيه قصد أكبر
محل -مبال -مبال -مبال -مبال
دخلنا اليوم -مبال في حديث مع الدكتور
خليفة -مبال -مبال -مبال
الرجية التي -مبال -مبال -مبال
مستوى -مبال -مبال -مبال
قلت للدكتور أحمد خليفة -مبال
-مبال كانت مسألة تنظيم الأسرة أحد المسائل
الرئيسية في برنامج الوزارة الجديدة -مبال
فما ان مبال -مبال -مبال -مبال
عمله توبه يجب ان -مبال -مبال -مبال
حدث في هذه الاسر -مبال
قال نائب الوزير وهو يخطط على مشاريع
الحروف باليقين كله -مبال
-مبال حدث الكثير -مبال -مبال
حسب -مبال -مبال -مبال
الاملى لتنظيم الأسرة ليخطط للحصيلة على
أساس على -مبال -مبال -مبال
لمجلس بحيث لا يتحول أبدا إلى مصلحة
حكومية يصطدم بالروتين وليست مهمة المجلس
المخطط -مبال -مبال -مبال
جهود الدولة والشعب في ميدان المركة -مبال
أمانة المجلس العاملة تشكل من -مبال
على -مبال -مبال -مبال
الأولى -مبال -مبال -مبال
والأستاذ القومي -مبال -مبال
ول المحافظات -مبال -مبال
أمام المجلس برئاسة رئيس الوزراء -مبال
أعدوا ٢٢٠٠ مركز تنظيم الأسرة في المدن
والقرى وزودوها بالصوب المأهولة للعمل -مبال
واستقبلنا لكل مركز طبيب وحكمتها -مبال
الاجتماعي -مبال -مبال -مبال
معدة للمل ابتداء من أول شهر فبراير
في السوق السوداء -مبال

● نشطت تجارة السوق السوداء في
حرب مع العمل -مبال لم تعد العملية في
المال بما يقسم المال عليها -مبال
خط المجلس لهذا كله -مبال
-مبال نشطت السوق السوداء لاننا كنا نقدم
الحرب بالمجان -مبال -مبال -مبال
قرضا في الصيدليات وكان البعض يأخذها

سنة ١٩٧٥ / من حالات استحالة -مبال
استوردت مكبات هائلة -مبال
وفرض الأطباء على ثيابه -مبال
لمامي او ثلاثة دون ان -مبال
من الصوب والرحم -مبال
والآخر هو اجر الطبيب الذي يشنه -مبال
لا يجب اي ضرر ولا -مبال
للصوب لانه -مبال -مبال
من هذا كله لودنا المراكز بما يمكن ان يستعمله
الرجال لخص المرض

- المصروف ان في الريف بعض ما يشرون
الملة ضد تجديد النسل -مبال
شبه المساجد -مبال
يتصورون تجديد النسل -مبال
-مبال -مبال -مبال
الدين -مبال -مبال
١٩٣٧ ومن ثلاثة او أربعة اموال -مبال
النشيج محمود -مبال
الصامير القليلة التي تردد المثران ان تجديد
النسل ضد الدين سوف تنطوي وتسمى الزاء
الوحي المراد الكامل بان تنظيم الأسرة شيء في
مصلحة الأسرة واما والقي بان رجال الدين
سوف يؤكدون هذا بصفة مستمرة ورحب
بان تصدر بيانات من الهيئات الدينية تقضي
نظاما على سوء التصرف في هذا المجال
ونائب الوزير

- على ان عملية التوعية لاسبب مقصوده
على اعلام صوت العمل على اصوات من
سورن الطفرة -مبال
حددة تعري الافراد بالوجه من اصابع الى
مراكز تنظيم النسل والتقصيع بعدداتها -مبال
وتشر هذه التعميم وطبعة الدولة والنسب
مما -مبال -مبال
الاعلامية -مبال -مبال
في الاقاليم ومناذات موقفي وزارة الشؤون
الاجتماعية -مبال -مبال
مسائل ومشروعات اجتماعية مضيقه ولوحدهم
الدائم في احياء الرية -مبال
الفرقة الكبير -مبال -مبال
من العمل الشخصي للمعاني -مبال
توله الدولة ما تموله الهيئات الشعبية
بعضها طعة الشعب ومناذات من طريق
منظمات الاتحاد الاشتراكي -مبال

دور وزارة الشؤون الاجتماعية

● ما دور وزارة الشؤون الاجتماعية
بالحديث في عملية تنظيم الأسرة لتجديد
النسل -مبال

بعد الموافقة لتسلم الحبوب يجب أن تقدم
الطاقة الشخصية للزوج
● ثانياً : ان تثبت أن لديها من الأطفال
على الأقل ثلاثة
● وثالثاً : ان تثبت أن لديها مائناً طناً
من العمل
وتصبح بعد ذلك السيدة المبررة دائماً لا
على الوحدة لتسلم الحبوب شهرياً ولديها
الطاقة الطبية ومطابقة تحقيق شخصية الزوج
الى ما شاء الله أو من رغب في العمل

علاج العقم ايضا

[illegible][illegible]

● هل يمكن إصدار القوانين - لها صفة الجبر والالزام - لنشر طريق تنظيم الأسرة ؟
- ليس من هذا الرأي ... والرأي عدى
العوامين الى منح أى مانات ولو برهينة
اناس مستقلين معاونه بلع من الزواج لتبليط
شعره الانجاب قد يصدم أهل الزرع و
سماحهم به ... وادوية ضد ... وقد
تلقينا مقترحات كثيرة في هذا الصدد ... هناك
امراج مطالبة بمقات من صعب اكثر من كذا
والد ... وهذا غير مقبول ... وامراج مكانه
من بعد ... والواقع ان المكافاة يحصل
منها من نفسه لنفسه لان محفوفه عند
الاولاد ... ومن لا يستطيع ان
يخلق ... على قدم الانجاب
منه ... ودمونا ذموة الى العمل
... وامرج ... من ...
الاولاد الزوالين من المراء كالمطيم والصحة
ولكن هذا ليس روح المصنع الاختراكر
... ذموة ... سولة ... من ...
رضها ... واذا تركت هؤلاء الزوالين بلا رعاية
سها فانهم يحسون مشاكل اخرى لا

الأجهاض :

بقيت مسألة الإجهاد - ولها الآن
وضع غريب - فبينما تكافح تنظيم الأسرة
للمشاكل الأشغال الشاقة نظومة للإجهاد
أن الأوان لتغيير قانون العقوبات في باب
الإجهاد - فموضوع الإجهاد في قانوننا
مستمد من التشريع الفرنسي والتشريعات
الفرنسية متأثرة بالكالوليكية التي لا تتردد
في إعاقة تنظيم النسل - فالنظام بخصوص الإجهاد
هو أجنبي عن وعظمتنا الاجتماعية والمعارف
لنا أن تكون عقوبتها الأشغال الشاقة
ليس معنى هذا أنني أرى إباحة الإجهاد
لكن يجب أن تكون النصوص ملائمة للمؤسسات

[illegible]

الاجتماعية بين انساني واضح ... هذا
يستلزم ان يقرروا مراعوه قانون المصروف
الذي يجري تسديله الى ... في الاجتماع
= الاول ان يغطي المصروف
= الثاني ان يباح الاجتماع في حالات معينة
فلان يكون في اجراء فعلية لتجنب الانهيار
خلافية او نصب لائحة اعضاء المصارف
عامة لا قبل لها بحملها وتنعكس على مفعول
لائحة في اداء واحدا نحو الافعال الاخرين
و يكون في الاجتماع ارضاء لصحة الام
في ان يحاط الاجتماع بالصالحات الفنية
الصحة الكافية ...

وہم اچھہ م دہو لا بھھا
 یہ ایہہ م دہو لا بھھا
 یہ ایہہ م دہو لا بھھا

● فهل المبدأ من الدول التي سفتنا
في تحديد النسل اساليبها الناجحة ؟
- انفس ان ظروفنا ونسبتنا جليا
تختلف من نمسا لحرية ماحقة ورائدة و
هذا المبدأ لكن الدول الباقية التي تشاء
ظروفا مع ظروفنا - ونحن لا نستطيع
الاعتماد من الدول الاخرى لاعلاف الظروف
والاوضاع مثلا نظري المستشفيات علوي
منه هو - كل من لا اعلم
في نفس طمعه هذه المبادئ و
في نفس هذا الاحساس وفي انفس
مفهوم انفس وهذا هو لا يمكن
منه ان يفسر في انفس
نفس مع جليا ومفهوم انفس
في هذا الاحساس - نحن ان نعلم نعلم
منه في العلاج نفس في انفس
ان الا - من طمعه انفس لا عده
في انفس واحد من كنه
نفس
وذا في انفس

سفر مدني لسيده زكريا عليه السلام
قوس الطلوع اثنا استكننا في هذه الاشهر
التي هي واسودنا كل ما يلونا ، وخرنا
لايماننا ، وقلنا التضييع المحلي للحيث
وعصاها التي البلاستيك ان حيلة
عند العمل بوقت قصير لان التضييع
محاول مع حكومته في الوصول الى الرضا



يهذه من الرئيس جمال عبد الناصر للدهناني يوسف سعد الدين
رئيس مجلس ادارة الشركة بعد ان شتمناك محطات الشركة

الرئيس جمال عبدالناصر يشاهد إنتاج
شركة النصر لصناعة المطروقات
بالمعرض الصناعي

المطبخ و الفات

وتقدر نسبة ضامر لعدد اربعة
مدرجات اربعة مائة وهي مدرجات
السلال ومدرجات الطرق والخطوط ومدرجات
الطرق المعبدة ومدرجات الاطراف ومدرجات
الحدود والحدود المعبدة والحدود المعبدة
والحدود المعبدة والحدود المعبدة
والحدود المعبدة والحدود المعبدة

مع تعقيب سيادته بهذه ذلك من حطاب
التوسع التي لتظهر هذه الامانة قضا
ايها حارة من التوسع في مصحح اللسان
وكذلك التوسع في الاستطاعة والكمال
مصحح السحب والامانة مراكز العدد الخاصة
مصحح الحطاب

ومع ذلك شاهد السيد الرئيس منتخبا
الشركة من أحرام السيارات والجرارات
وأجزاء صناديق الإصلاح الرامى والسكة
الحديد والسلاسل الصلبة النحاسية
بالخبراء بكل معانيها وكذلك الأسطوانات
اللزجة لتصبح كل هذه المسجات. ومراحل
تصنيع المعدن اليدوية وأجزاء الآلات الموضوعة
بموسم من المسجات التي تعام لأول مرة
في بلادنا وملاذ الشرق الأوسط باعتبارها
الخطوة الرئيسية اللازمة لإعادة الصانع
المتقبل في الجمهورية العربية المتحدة

السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسيد زكريا محيي الدين وهما
يسمعان الى شرح المهندس يوسف سعد الدين رئيس مجلس ادارة شركة
النصر لصناعة الطائرات بحضور جناح الشركة بالمصريي الصناعات



لقد لعبت مصر دوراً هاماً في
 كنه أن يركبها - فقام
 والأحداث وبرسوم -
 والتي استقطبت - إلى أن جلاها
 صورة يوم ساهل عن صديقه - في
 بلادنا - فمرر بكشف عن أوجه لشدول
 وراء منظور البهائم في أمكنة ووسائل
 ساج البقاء حتى وقعت في وجه أسامة
 الإحسان وسيد صاحب أسبوع مجلة -
 أو ردت البهائم في هلاك البؤس -
 صاحب نظرات الإلهام وروحه جميل
 يرمي را يافع لخصه -

ومن سمعت في هذه الأراج -



الدكتور فوزي الفتيحي
 صاحب العبدان الصفة



١٠٠٪

زيادة في إنتاج الدواء

إذا كنت قد زرت المعرض الصناعي ، ووقفت أمام جناح
 المؤسسة المصرية العامة للأدوية والكيمائيات والمستلزمات
 الطبية ، ثم ألقيت نظرة سريعة على عروضات المؤسسة
 وشركائها .. فأنت لا شك لم تخرج بالحمية ..



دكتور محمد سلام
 كل يوم بزيادة الإنتاج

- نصيب الفرد من الدواء يزيد من ٢٢ إلى ١٠٨ قرشاً
- عدد العاملين يزيد من ١١٠٠ إلى ١٤٠٠٠ عاملاً
- أسعار الدواء في بلادنا أرخص من السعر العالمي

● ابن ادم في عهد الباب النسخه
و لوسج في علم اوجده الرعه اسي
سأ بعدل ٣٠٠ وحده مبردا مندم كحل
سها ١ د مواط ودا بر مد على دند من
ردود النعمان اظه لبطن كتاب اصلا

● بيت المقدس - صروح القدس اعظمي

عدد المرات في - المرات - في ٨
عدد المرات في ١٩٥٢ في ١٢ في ١٢
في ١٩٦١ في ١٢ في ١٢
في ١٩٦١ في ١٢ في ١٢

مطهر الاساج

وگن دند آن بصر ارجح ماعتسه
الإيهات وسمم في أعضائه
وعن مسوي أخصى مرقى مرسد عي
صحة نسيم جند عام أخوه م بكي
حجم الإيهات مرقى من أحوه مرند عي
من حجم الإيهات مرقى من أحوه مرند عي
فقط واور دند وصل الإيهات في صفة

[illegible]



الإرقام تملن حقيقة تطور الإنتاج

باحثاتنا العربيات .. وأحدث معالم الدواء



المرأة العاملة تكوّن ٧٥٪ من العاملين

مؤسسة الأدوية تضم ١٥ شركة
بلغ مجموع العاملين فيها حوالي
١١ ألف عامل يبلغ متوسط الأجر
السوي للعامل الواحد ٢٢٥
جنيها سنويا .. بعد أن كُتب
أجره لا يتعدى ١٠٠ جنيها سنويا
قبل الثورة

ولقد لبت من إحصاء للعاملين
بالمؤسسة وسرّكتها في الخس
انسانم يكون نسبة ٧٥ ٪ من
مجموع العاملين فيها .

وهنا حقيقة هي أن متوسط
أجور الفرد كان قبل الثورة ١٥٠
جنيها في العام ، بينما هو الآن
٢١٥٠ جنيها

والسؤال الآن ..

هل المرأة العاملة التي تكون
عالية العاملين هي التي خلفت
بعضها كل هذه الزيادات الهائلة
في الإنتاج ؟

الدكتور محمد سلام رئيس مجلس
إدارة المؤسسة يسطر ويقول
أنا من المؤمنين بأن المرأة قادرة
على العمل والإنتاج ، وتتميز
لها في مبركتها من أجل المساواة
.. وهذه هي النتيجة عندما
أعطيت فرصة العمل

٤٢٠٪

زيادة في إنتاج الدواء

طبقا لسياسة الثورة في تسير الدواء بين
يدى الشعب .

عدالة التوزيع

ولكن تفرغ الخدمة كاملة ، فتمثلت
المؤسسة في نظام يحقق عدالة التوزيع حتى
تتصل المناطق النائية كالتربية ، ويشمل
الريف كله

وحتى يتم نظام التوزيع العادل والتصرف
في احتياجات المواطنين في المناطق المختلفة
تقرر إنشاء شركة لتجارة الأدوية تتولى
عملية التوزيع في الجمهورية كلها .

وكان يحدث أحيانا أن تنقص بعض
الأدوية من السوق نتيجة لتغير طائفة في
سوق الاستهلاك أو نقص في بعض المستلزمات
الإنتاج سواء كانت مستوردة أو محلية .. ولكن
الجهد المبذول في المؤسسة استطاع تداري
ذلك بوضع سياسة تعتمد على :

● الأدوية الموسمية : صيفا أو شتاء
يقوم نشاطها بها يكفى الاستهلاك لمدة
ثلاثة أشهر .

١٠٠ إلى ٢٢٥ جنيها سنويا ، ونتيجة لذلك
متوسط الأجر ارتفع متوسط الإنتاج من
١٥٠ إلى ٢١٥٠ جنيها في السنة .. نتيجة
أخرى هامة لتطور صناعة الدواء وزيادة
الإنتاج أنها قد استغنت عن استيراد الأصناف
التي أمكن إنتاجها محليا بشكل
ولم تفتأ ملايين الجنيهات من العملات
الأجنبية التي تدفعها لنا للدواء المستورد .

خفض الأسعار

ومع زيادة الإنتاج تطوّر في الخبرة
المبني ودقة في البحث العلمي حتى تخرج
المستحضرات الطبية في مستوى علمي عالي
.. كما أدى ذلك إلى خفض في التكاليف
وخفض آخر في « غلة » الإنتاج ، بحيث
تجرى أسعار البيع لشعب أرخص من
حيلاتها بالنسبة للأسعار المائية بنسب
تتراوح بين ٢٠ و ٦٠ ٪ تقريبا .

كما لعبت المؤسسة العامة للأدوية دورا
في خفض أسعار الأدوية المستوردة عن طريق
عمليات الاستيراد بالجملة والمفاوضات المباشرة
حتى أن سعر بيع هذه الأدوية المستوردة
عندما أرخص من سعر بيعها في الخارج

من أجل تنظيم الأسرة

تسهم المؤسسة العامة للأدوية بجهود يساهم
احتياجات سياسة الدولة في نشر الوعي
عند الأسرة بهدف تنظيمها والحد من
الزيادة السكانية الزمنية ، فأقامت وحدات
لإنتاج أقراص منع الحمل يشترك في تصنيع
وتوزيع الصناعات الكيميائية « مسجيد »
منتجان حوالي ١٢ مليون قرص مسجيد
.. وكفى قيسر حل فئات الشعب الواسع
الرحمة لمنع الحمل ستقوم بإنتاج مليون
شريط بلاستيك لمنع الحمل وهي أرخص في
السعر وأسهل في الاستخدام .

شركات الإنتاج

هذا هو جهد المؤسسة العامة للأدوية
وعطفا عدد من الشركات تبدأ من مدينة
الدواء بأبي وصل التي ارتفع إنتاجها خلال
التسعينات السنة الأخيرة إلى ١٢٠ ٪ من نفس
الفترة من العام السابق وتتميز انتاجات
الملاحة لصناعة الدواء المحلية ، ثم شركة
القاهرة للأدوية ، وشركة الإسكندرية للأدوية
وشركة تنمية الصناعات الكيميائية ، وشركة

● يقرون احتياطي أحسن من بدلات
الأدوية المدونة يكفى الاستهلاك من ثلاثة
إلى ستة أشهر .

● صغروا من الأدوية الحيوية بـ ١٠
يكفى الاستهلاك ثلاثة أشهر على الأقل .

● وسيد صغروا من الأدوية العامة يكفى
الاستهلاك بـ ١٠ على الأقل من شهر .

مركز البحوث والرقابة

ومصانة الدواء لتطوّر استيراد البحث
العلمي الدقيق .. من هنا قامت المؤسسة
بإنشاء مركز البحوث والرقابة وبه عدة
أقسام للكيمياء ، والرقابة والبحوث
الحيوية ، والبحوث الصيدلانية ، وطب المناطق
الريفية ، وأقسام الطب ، وكل
قسم عدة وحدات للبحوث ، تهدف في النهاية
إلى تطوير صناعة الأدوية عن طريق توفير
حاجاتها العلمية واستنباطها ومحوط لعلى
أدوية جديدة ، ثم رقابة تحليلية للإنتاج
لفحص سلامة الإنتاج الصادر من جميع
الشركات المحلية .

● ١٣ مليون قرص .. ومليون شريط بلاستيك

من أجل الثروة الحيوانية

حتى تتوافر اللحوم ولا يرتفع ثمنها ..
حتى تهدأ النواحي ولا يقتل أو يرتفع
سعرها .. لابد من تنمية ورعاية وعلاج
لرؤسنا الحيوانية

والحيوان كالإنسان تصيبه الأمراض
ويحتاج إلى علاج وأدوية كما نستوردونها من
الخارج

مؤسسة الادوية الآن بعد عديد من البحوث
والجارب تمكنت من وضع خطة لانتاج ٢٥
من الادوية السطرية اللازمة

علاج لمرض خطير
يهدد الشعب كله

المرض يحتاج إليه كلها ويهددها في حياتها كلها ، والدولة كلها نشط بحثا عن علاج
مما يج .. مؤسسة الإنوية قامت لتقوم بدورها في توفير العلاج .. مرض اسمه زيانده
السكران وعلاج يمتثل في ملايين الافراس وترايط البلاستيك .. الفراس فيديبول والفراس
الانفولاز للعصل ، اما شرايط البلاستيك او « الصاجز اللولبي » هي الطريقة
الجديدة لج الحصول بسهولة اسمائها فضلا عن انها لا تسبب في أية اضرار الى جانب
رخصتها جدا .. وقد فرت المؤسسة الموسع في الاسراع من الافراس والترايط
حتى تواجه الطلب المتزايد للاسهل الحل .

وإسأل تعديده النيل ومع النيل أجدنا الفرامة يعرفونها ويستعملونها



الصاعقة تشترك بطابورها في مسابقة



طابور الصاعقة
للعام ١٩٦٦
حطمت معدلات السنين
تفوقوا أوروبا
وآسيا وإسرائيل

في هذا العدد من جريدة
الجمهورية
في عدد ١٠٠٠ من جريدة
الجمهورية

وتعد حطمت جامعة سيد الان
ملازم الامم المتحدة في
البحر المتوسط
في عدد ١٠٠٠ من جريدة
الجمهورية

عالمية بين جيوش العالم

الامم المتحدة ٦٦٠٠٠ كيلومتر معدل من القاهرة
الى بورسعيد

ان الصاعقة بهذا الاسم المصنوعة
موتيرة للاسلاك والطاير من على قنطرة
به جوي العالم منقطة لمكانها في معدل
السر هذا العالم

قال لي السيد حسن عبد الله
قوات الصاعقة

الطما على الكتيبة المتحركة في الطاور
اسماء شهيد قوات الصاعقة مثل في الرماح
والرماح والهاوي والحمى وحاد الله

ومن بينا كتيبة الرئيس جمال عبد الناصر
في الثورة وهي الكتيبة رقم ١٢ التي لعبت
دورا هاما ليلة ٢٢ يوليو وقد نزلت في
صلاح النصارى الصاعقة بعد ذلك

وبين طاور العام الماضي والعام الحالي
أوجه اختلاف كثيرة... مساهمة السر
هذا العام ٢١٠ كيلومترات بزيادته...
العام الماضي... السر هذه المرة في طريق
سجراون... طريق من هذا... لا...
ولا... يستقبلون أبناء الصاعقة وهم
يرون بفرحهم يتجهونهم ويصوبونهم..

وخلال الطاور كانت هناك حرايات في
التحكم... ودرجات تضم من الكتيبة وعلى
مستوى الكتيبة... ليس على مستوى
الحدي أو الصاعقة تضم كتيبة ارتكبت
الحايات... الذي يرتدي هذا كاونشوك
تضم منه... درجات والذي يمشي بلا حذاء
... درجات أيضا... والسر ملون صناع خصم
سر حرايات... ويدون سلاح من فوجنا...
وعلم وصول وجبه الضاء في يومها...
الى الجود تضم من الكتيبة كلها مائة
درجة... وتختلف أي ضابط لأي...
مدي أو غير مدي تضم من وحدته مائة
درجة... لأن الصاعقة كما تقول قائد الصاعقة
مدونة...
وإذا حصل أي حدي أو ضابط على أن
طعام أو ماء... زيادة على المقرر تضم...
درجاته بالكامل... حتى تناول وجبات
الفصل من الوجبات المدونة...
الوحدة تأكلها من جميع درجاتها

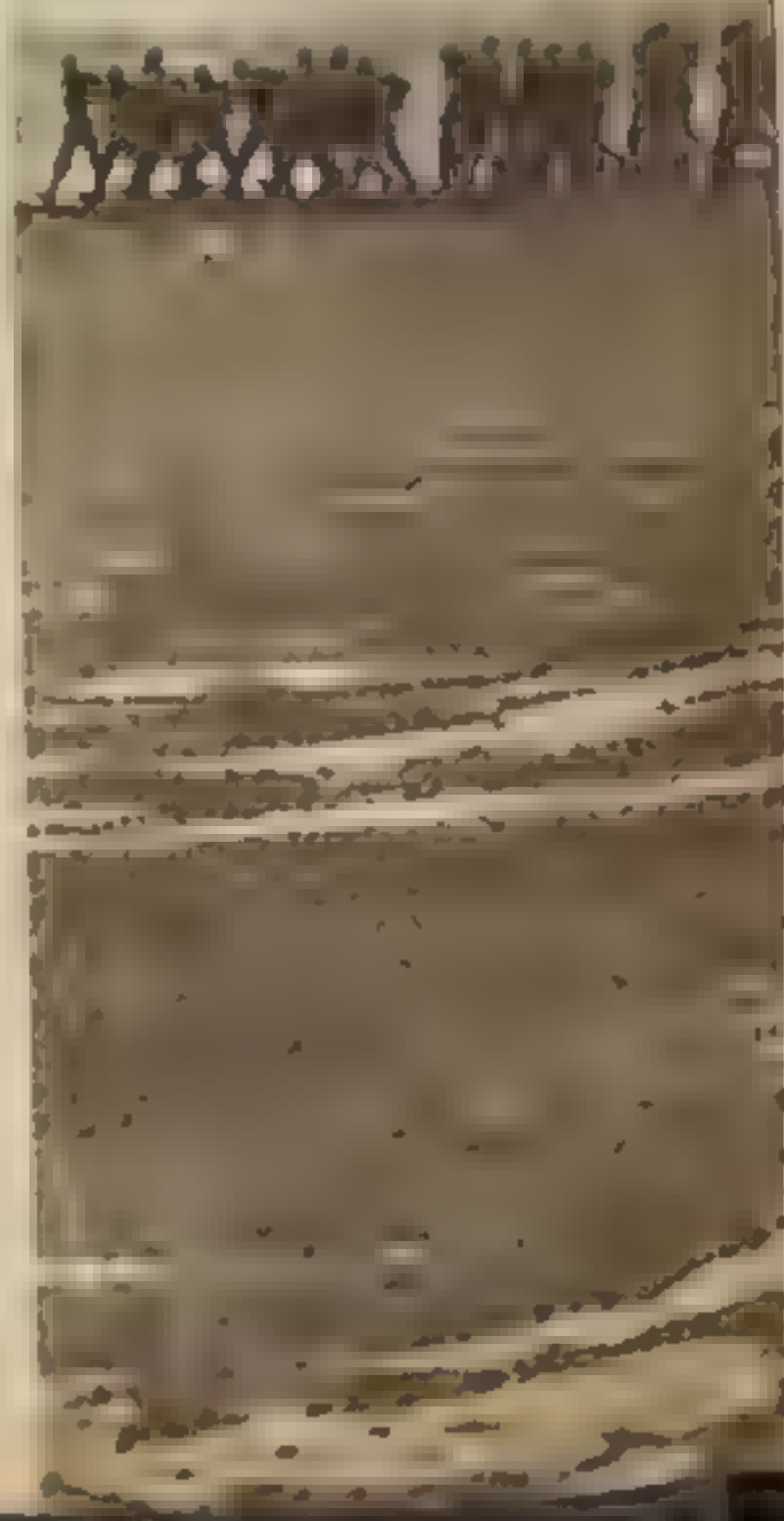
ولقد اعتدت قيادة الصاعقة حرايات مختلفة
للأفراد الصغار الذين اتوا قوة احتياط
شديدة... الضيق أصيب بعض ضابط...
والجانب داخلية في الأسماء ولكنه سر من
السر في السر... من أن أحد الضباط
أصيب الجانب الزائدة المدونة...
اطاء الصاعقة أحرا حرايات ماحلة لهولته
لغز من السيارة التي وقع فيها...
يسرع الخطوات مع بقية الطاور فوصل مقره
وقبل إلى المنسى

لقد انضمت الصاعقة الحياة في الصحراء
وهي تظمها في أيام قليلة... وكان بعض
الطين يسرون مع الطاور ساعدت طوبلة
حتى يتركهم الحب والظلال كانت تلك أفراد
الصاعقة... ومنهم من...
بأسواقها الرقيقة المدونة التي...
الصلوحة... أسود في البر والبحر والبحر...



محاذاة المدونة بخدم علم العيزة قائد الصاعقة - جندي صاعقة يمشي بملونه في لونهاء «السترة»

تناول وجبات الطعام للكتائب المتحركة في الطاور مع نصت إشراف
دقيق... أي تناول وجبات الفصل تضم درجات... تأكلها



نتائج بياطرة لأعماله
الشركة المتحدة للغزل والنسيج
تعرض على الرئيس جمال عبد الناصر في جناح الشركة
بالمعرض الصناعي



السيد الرئيس جمال عبد الناصر وقد ظهر على وجهه ابتغاه مظهر الأرياح والسرور لتقديم
المعرض الذي حظته الشركة المتحدة للغزل والنسيج في مبنى الإنتاج وزيادة التصدير وقد ظهر في
الصورة إلى جانب سيده الأستاذ محمد الكرمي والأستاذ السيد يوسف رئيس مظهر الإدارة

الثلاثاء ١٥ فبراير
روايات الهلال

تقدم

الجزء
الأول
من
أشهر
سلسلة
قصصية
عربية

الف ليلة وليلة

١٠ قروش

ألقى الرئيس جمال عبد الناصر
ثناء وبارحه لجناح الشركة المتحدة
للغزل والنسيج أعماله وأرباحه
للتقدم الكبير الذي أحرزته الشركة
في مجال الإنتاج والمصدر
وفي خلال طواف السيد الرئيس
لمشاهدة سلاح الإنتاج في أقسام
الجناح الكبير لمعرض الشركة
بالمعرض الصناعي .. كما تناول
ساعات الحقائق والأرقام التي تعبر
عن الانطلاقة الثورية للشركة
المتحدة للغزل والنسيج على طريق
التقدم والجناح ..
• وفي سنة ١٩٦١/٦٠ بلغ
إنتاجها من الغزل ٦٦٩٥ طناً ...
وفي سنة ١٩٦٥/٦٤ فز الإنتاج

حتى بلغ ٨٤٩٠ طناً ..
• وكان إنتاج الأقمشة العاهرة
باللون مرقى سنة ١٩٦١/٦٠
١٧٠ مليون متر (ووصل في سنة
١٩٦٥/٦٤ إلى ٢٢١ مليون متر)
• وكان إنتاج الأقمشة بالألف
قطعة في سنة ١٩٦١/٦٠ (مفرق)
فوصل في سنة ١٩٦٥/٦٤ إلى
(٧٩١ ألف قطعة)
• وكانت المبيعات الإحصائية
باللون حية في سنة ١٩٦١/٦٠
(٢٧٢ مليون حبة) فوصلت في
سنة ١٩٦٥/٦٤ إلى (٧٤٤ مليون
حبة)
• ومع هذه الانطلاقة الإيجابية
المستمرة لمحت أدق جديدة

واسعة للأبدى الصائفة ، وفي عام
١٩٦١/٦٠ كان عدد العمال ٤.٥٠
عملاً أما في عام ١٩٦٥/٦٤ فقد
وصل عدد العمال إلى ٥٤.٩
وكانت الأحمال والمرافق لا تتجاوز
٤.٠ ألف حبة ، فأصبحت في عام
١٩٦٥/٦٤ تزيد على ٩١.٠ ألف
حبة
• وعلى ضوء إحصائيات الإنتاج
خلال الأشهر السبعة الأولى من
هذا العام ، سوف يفخر إنتاج
الشركة من الغزل إلى ٩٢.٠ طن
و ٧.٠٠٠.٠٠٠ متر من المسوحات
.. وتتحقق بهذه الزيادة الانتاجية
زيادة في المساهمة بحيث تصل إلى
حوالي ١٢.٠٠٠ ر. حبة .

اُخْطِرْ مَا يَكُونُ!

الهاوية التي نمتف على حافتها هذه المرة .. حقيقة!

احظر . في المؤلف الدول
الغربي - بعد اسلاف
امريكا لملواها على قينام -
لسي هذه الحرب - الضطرة في حد
ذاتها . ولكن الاحظر هو اب
السمور الطهي بين الحرب العالميه
لا يمكن ان نسيه ، ما راي سمورا
هو ما وساندا . . .

الراي العام الدولي
سماح لهم الحرب العالمية الثانية
.. مصداق ان كل الاطراف قد عاين
وذاور وعامل ، وبكى في حسانها
حسنا ان لا يصل الامور الى حرب
عالمية ثوبه .

بل ان كل طرف من اطراف النزاع
من الدول الكبرى لها - أمريكا و
الاتحاد السوفيتي او الصين -
مصرف على اساس ان الطرف الاخر
لا يمكن ان يصل به الصيغة الى حد
منه الحرب العالمية الاربعة ، فالعروب
قد تسد وبغلام ، ولكنها سوف
تبقى محتلة ...

٢١ من ذلك ان علما الوهم
وقد قدم تلك قديم حرب فالحه
من خلقه حتى في ابتداء العكر من
وصراء الا - راضه الخلقه ، د
الوا - كره راضيا في امره في
الاسباب الاخيره - لا مركبوه حتى
الادب و هاروحي وحده .
فادوا في انصاف نسوة صديقه
لناره على حوص - بحروب الصغره
في ان اوله اخبره في بحوا
فرضه صباء اخبره في امر اخيره .

[illegible]

مجلسه در مورد ...
... ..

والا فاعلم ان هذه الامور
والا فاعلم ان هذه الامور
والا فاعلم ان هذه الامور

[illegible]

فالمطلق الذي يقول أن لا أحد يريد
أن يشهد حرب عالمية ثالثة وذلك
للمصالح التي تترتب على تجنب
حروب محتملة + هذا الحق ما
يأبى - وب أن الآ
إلى أن نرى ما يحيط به

انه اذا كان لا احد يريد
ان يدخل حرمنا عليه . فان
الحرب العالة يمكن ان
تنشب دون « ارادة » مبشرة
من احد .

وانه اذا قامت حرب عالمية
ثون - ارادة - مباشرة من احد.
فهي يمكن ان تبدأ بالاكسمن
بداية حرب محلية .. محدده

بعد ٤٠ من الحرب انقضى الفدره
ممكن ان تبدأ بالعمل دون ٤٠ ارادة
بسته من احد ، انك جـ ٤٠ من
الحروب ان م عمل معظم الحروب
تبدأ دون ٤٠ ارادة ٤٠ من احد
التي يحدث في هذه الحالات هو
بسته من الظروف بعض الظروف
أو احدهما في بعض الاوقات فيه
حوال الحرب

وحيث سألني أيديف أن أفسح
المكان ، فقد في الجرب التي
كانت ترمض على فراش يده ،
حائز لم يبق في سائر أجداد ،
بجانب ، أيها سيوفه عود إلى هذا
الوقت

● اقامت امريكا مساحتها
على الشرق الاقصى على اساس
فرض غير حقيقي وغير

سلم ، وهو أن الصين غير
موجوده في المنطقة ، وأنه
ممكن عزلها تماماً عن التاايم
كما حولها ، حدث هذا منذ
خرج جيون فوستر دلاس من
مؤتمر جنيف سنة ١٩٥٤
وصفق خلفه الباب ، وكما
مضى هنا الاقتراض غير السلم
أن ينقل الصراع من ساحات
الامم المتحدة والباحثين
والصالح السياسي والاقتصادي
الى ساحه اخرى وهي المجال
السلح .

● دودہ دار اور مسلمان
ماریشاس جیٹس و دودہ دار
وہیٹام مکان فرسٹا و مسافرت
انوسم الاسلامی اندھور دار
وہیٹا دودہ دار اجراء اسناد و
نام الموصوفہ دار ایف۔ اے۔
وہیٹا کامہ دار ایف۔ اے۔
عن من الموصوفہ دار ایف۔ اے۔
وہیٹا دار ایف۔ اے۔

● وكان مما يساعد أمريكا على اتخاذ هذا الموقف ، اقامة فرضي آخر خاطي ، هو ان تستنام الشمالية غير لبينام الجنوبية ، وانها شعبان لا شعب واحد .

[illegible]

التمس وعدا باضمح
معدا ان صر كنه اعتره الاعيه
= ان ولزم اسود عد حيد
وان في الامم هو صود مسخره
ان في في ساحه الضال و
كنو لا يفسون ربط ام بنا
بالام اسات القديمه ونصم كرامها
ان في صرا

● ٥٨١ : كان عسما بن عمرو
الخطوب - ابا له وهي اوسمال بن -
امره بن عسمة ، بدلا من الإثارة ،
الذي من الذي خرج من اعدائه

والله اعلم بالصواب الذي اوردناه
 في هذه المسئلة . و قد علم الله و اعلم
 الى ربه . و قد علم الله و اعلم
 و قد علم الله و اعلم الله .
 و قد علم الله و اعلم الله .
 و قد علم الله و اعلم الله .
 و قد علم الله و اعلم الله .

هكذا ، كل خطوة ظن
اصحابها انها الاحيرة ، لم يكن
لها اثر الا انها قادت الى خطوة
اخرى بعدها ، والآن ، والخطوة
الاحيرة وهي صرب فسنام
الشماله بالعنابل ، لم تحقق
نتيجة ... فما هي الخطوة
اللاحقة ؟

هذا هو السؤال الكبير
لحظير؟

هل هو من عبيدك
الأمير الذي
وإذا كان الأمير

بِسْمِ :

احمد بهاء الدين

هذا يساعد فيام ال
 انصوريه وصال ما
 الفن العرب وريما
 + صمد فيم
 احانه

ام من يكون المستطوبه اعنه هي
مدرسة الصلح والهدوء

كل احتمال في هذه الاحتمالات
يصح اليان على احد الاحتمالات
لا كان اسم احد واسم
الان قد يصح الوجود فيها
مستحلا ..

تبع في النهج الرعيه الى
منه العام من حاتم السوم وهي
فيها امم - طر مما نص

خط من ان سوكا ومن ان الله
مهم من الله لا من ان سوكا
الى من الله

هذه هي الحرب في فلسطين
الحدود ولكنها في المصير لم
يصل اليها احد عربا لها على هذا
النحو ، ولكن وصف أمريكا اليها
بعض المراضات غرواليمية ، وفراوات
خافتة ، راكمت على اصبعها في
ذاتها والفا خطيرا بطرشي
احاطت ردة ...

من هنا تلو الضرورة القصوى
بجعل الرأي العام كله على وقف
عند « الصائد » فوراً ، واليوم
كل يوم يقضي بعض
الزمن بهذا « الصائد » أكثر
سموية وأسخالة !!

أحمد بهاء الدين

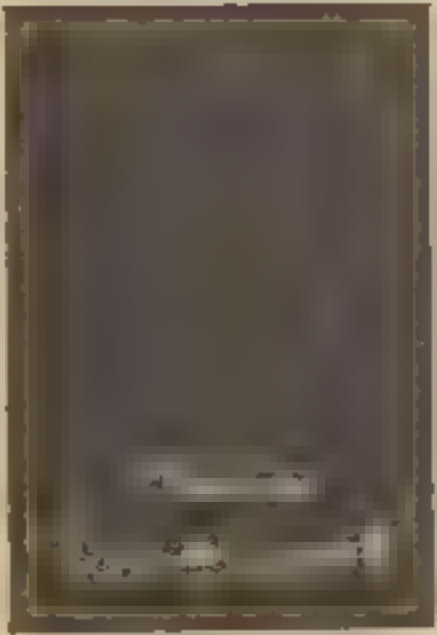
A black and white photograph of two men in suits sitting side-by-side. The man on the left is looking towards the camera, while the man on the right is looking slightly away. They are both wearing dark suits and ties. The photograph is mounted on a light-colored card.

المصنف الموسوعي أنوار كرامت: رحمه الله نور السادات وعصر فراد الطالبه الموسوية الشريفه - مؤلفه في الفقه



73

هذه الأخطاء .. إلى متى ؟!



والقول هذا المثل . وغيره كثير ويبدو في بلاد العالم الناحية ، وأرد مصر إلى حاله من حلالنا وسهراتنا . بل وعن اجتماعنا . فلما بها تبدأ وسما . في الناحية . ومنها في الناحية . ومنها أمتة قاضية كتردد كل يوم . وراها في كل ناحية . فهي لقولنا في موسم انتاج . ثم ترى برامج التحرير في الوطن في الشهر . يصبح شهر أو أكثر من منه تسلياً وهو . وكما بلد وزنت فتاير من الذهب . أو تبيض بالبرول وغير ذلك . مما يبرر الكسل والسهر والنهوض في ذلك من منح العافى

وقولنا سوف طبق قاعدة العواطف في الإنتاج . أي أن الذي يصل ويجهد هو الذي يحصل على أكبر قدر من الأرباح . ثم نرحل ذلك عاماً كاملاً . وهكذا يصبح الناس بين جناسي للزمن والوقت . وبين تعريض في الزمن والوقت . وكان عاماً من غير الفطاع العام ليس شيئاً يحسب له حساب .

ولست أتهم سراً لهذه الناحية التي بهذه المنطق التي تحيط فليق صلون . مثلاً . هي تناري فيها المبدأ في إنشاء هذا الص . الحسل . لا شك . الإيب . دون ريب أنه سرعة مدعلة لتسحق البناء . ثم لا فهم في . نفس الوقت . ولو بقدر أكثر كواضحاً بهذه الأحياء التسمية التي تمام وتعمد من حتى المظلم . ورواء الجامع الرئيسي . وفي ملون الحرة . وعلى مشارف الذي

وأما أعراف ابن الرد السريع الجاهز . ولكل شيء . ود . وجهة نظر . ستقول أن هناك أولويات . وأما تفتن بمنطقة صلون . لأنها قلب العاصمة . وهو قول مقبول . طبعاً . ولكن لا فهم سرامي انشلاء في الرصف والصموالتيك في هذه المنطقة التي بدأت يميناً بالتحريك حتى شح التفتسون فيها لروبيها وتنبها . بل وتجاربه . حتى انشأوا فيها انشلاء إلى منطقة مجاورة . يستعرضون فيها مصلاتهم النظرية . ثم يصلون هذه الأحياء النشطة التي تنس بالانشاء وإنشاء النصب . ولا أحتاج في ذلك إلى أدلة . فتكرد في الترابي بين أجيال شارع الهرم ومطلع محافظة المنيية . وبين تلك الرحايق التي توجد في شوارع الجيزة الداخلية .

وليس أعتك به كل هذا وذلك . غير هذه الشوارع الميسورة التي وسما المخطون في العاصمة . ليسرارة في مكان جيد . ثم أنا أبتعدوا عنها طردوا إلى الأرياح والفتوى . حتى انشئت شوارع القاهرة إلى شوارع لغرض وشوارع للظلم .

وأما نسوق هنا الكلام . كاشته . لديهم المقدة الضيقة التي تسمن عتقة المظلم . في حياتنا العامة . وهي عتقة كسل وتظاهر . وليست رغبة في الأدب والنيل والانتظام والارتباط بالزمن أولها أصبحت يفتي المشاريع كالارصفة . تسها . ثم يفتيها . ثم تفتيها . إلى غير ذلك من نسون أصصاعة الوقت والنسبية . بل وأصصاعة الأموال .

ولست أدري إلى متى يستمر هذا الحال . ولكن أرى هذه التجربة الفريدة التي تقوم بها في بناء السيد المال . فلما بها ليست في الروح والأصصاق سوى لربط العالمين فيسها بالزمن . لأهم يحاسبون أنفسهم بمطلة وعدم . وبالسنة والشهر واليوم والساعة . وقد يفتيها في ذلك تماماً . فاستشوا الثقة والأمل والرهو . بالمثل الوطني الجاد .

فلما قلت النظر بين ما يحدث في أسوان وما نراه في فيسر أسوان . أصبحت بهذا التجساج العظيم . وقامت لها الفشل المصصاك المريب

ولمنا نناصات مرحلة الانتال

أما . من العود إلى مجرى التاريخ . والدور في هذا المجرى . بل محاول غير هذا المجرى التاريخي . ولكنه ورنا هذا الانتال للزمن . من حلال صور الانتال . وليس هذا الانتال الترابي براهه اسمها دعاء العتود . أو اختار الواقع . أو أياها . المصصام لست في هذا العالم . مع أنها بولد على الأرض . وسوت في الأرض . رعباً على الأرض . بل وجين رعب الإنسان إلى العصر بعبه من الأرض . وأنها يمدد

وكل هذا التراث النفسي . الذي يتربى على النفس . وينقل بعبه بالبرات . أما ينسكس اليوم . لنشده بعباً وحساساً للهدف وحساساً للملم . ولكننا نشهد . أملاًنا . في الإحساس بالوقت والزمن .

ولمنا . قطع أن نرى ملكة الإحساس بالزمن في الناس إلا عتة طولهم . بل وفي أوقات فراغهم . ولهم من اسفارة . قبل الطسوق انشء .

فكنا لاحظت أن أحسن المصصاوح الاستمرارية في برلين . كقيم برنامبا ملينا بالمكامة والانتاب المصصورية والرفصات وغير ذلك مما يدخل في أبواب العتاة واستهلاك الوقت . ولكن

البرنامج كان يبدأ في الناحية . ثم تغير السر المصصورة . بعد الناحية والمفتة الناحية عتو . والناحية والديقة الراسة والثلاثين . وكان هذا التوقيت مكتوما

في البرنامج . ولاحت أهم يخطون عليه في التفتيد ولاحت كذلك أنهم يحسبون امراج الستارة . واسفاتها . ولم أدرك ذلك مما أصصا سوى بعد أن انشئت من الرجة . فلاحظت أن الان . أو الحر العام . في المايه أهم يحترمون الوقت . وأهم يحاولون بناء هذا بالوعر بالزمن وأنهم يعرفون أنه لا غالة من المظافة على مراميب القطارات . ومواعيد المصل . ومواعيد فام الطائرات . وغير ذلك . دون أن يحاسبوا في نفس الوقت على هذا الإحساس بالزمن . حتى حين يفتسون سسله .

مراحل الانتال لسلي . باليوب والاختفاء . لا كثيراً من الانتال لم تفتي به . ولا كثيراً من التفتي الذي لا يد أن يفتي لا يزال سسله بالقوة أو العتة . ولا الجدة لا يمد وأصصا تماماً .

ومنه أيام أبيل رولا . وهو يرسم صورة لفترة الانتال . التي قال عنها . أنها تفتير بأصصا التفتية . ذلك لأن كل شخص يعلم . وبطبع . ريطصص . وكل ذلك هو أن يفتي بعبه . ومراحل الانتال . . .

فالمعاد يفتي بعبه . فقول أنه المصور للعتة بالناصات . ولد كان بعبه أيضاً . بين الحسرين . عصر انتال . وبين في عصر انتال كذلك وقد يفتي بعباً بالناصات والاختفاء . أكثر مما كان يفتي بها العمل القديم . والحديث من الانتال . لا يد أن يفتي بعبه . ولا يفتي بالارعة . لا أننا لم نحدث من العيوب . مفتحاً لمصصا مربي . مرة بالعتا . مرة بعبه رؤية العتة . بل لصل العتة يكون مفعولا . ولكن أحصاء العتة أكثر عتراً . لا يفتي بعبه . ويفتي بالار . ويومها على ففتح التفتيل . والظاهر بالنصدين . وهي تفتي العتة العامة بهذا الكتب المصصا . سطر العتة . والعتة العامة كفتا إلى التفت . وتحتاج إلى التفت .

ومن عيوب فترة الانتال . ومنها أنها تفتير بفترة التفتيل . أي نسوة العمل التفتيل كما يقول علماء التفت . فلا قول في شيء . أنه عت . بل قول أنه عت في . في الوجود . ولا قول في المولود أنه ولد صديراً ومصصا . ونسني أنه أن يفتي . ولكننا نقول أنه ولد مفعولا . وغير ذلك من مصصا التفتيل . المصصكة . لا يفتي في باب العتة بالعتة . واستمر التفتيل الكتب . حتى يفتي الكتب فدا . والفتي ميا أوتية . وهكذا تفتي الأكاديب . والأصصايل . فيصصا الميران . ويفتي الميسر . ونسني التفت في النهاية من آتالنا . بل ونسني مفعولا المصصكة .

والتهويل . أو شهوة التفتيل . هي عيب مصصود . لو كان يفتي بعبه مفاعلة التفت . ففقد كان تفتيل يوم أنه يفتي سسله ٧٧٢ من البدايات والظائرات . وكان هذا الكتب مصصوداً . يفتي بعبه . لا يفتي بعبه في صدد التفت . ولكن التفتيل يفتي بعبه . حتى يستفهم في التفت . وفي المشاكل الداخلية . لأن التفتي يفتي بعبه . ويسمون عتة أخرى .

وقد يستند التفتيل إلى عتة ففتة . هي عتة المظلم . أو المظلم . كان بعب واحد أنه أي بها لم يات به أحد . ثم يفتي بعبه بعباً في المظلم المصصا . ويوزع الرباء والنفاق من حوله . فلما يفتي بعبه . يفتي بعبه . يفتي بعبه . يفتي بعبه .

ولست أرى عتاً أفتي من التفتيل والمظلم . إلا ذلك العيب الذي لا يزال يفتي بعباً . هي أبناء التفت . وهو أحساسنا . المظلم . بالوقت . أو عت أحساسنا بأصصا الزمن .

فن حسب عتة الفترة الانتالية . أنها نادى بالخطيط . وأن كفتة الخطيط أصبحت في كل مقالة . وعلى كل لسان . وقد كانت تدخل حياتنا المائكة والمائكة . حين نادى بتنظيم الأسرة وصعيد السسل . ورغم ذلك أفتي نادى به في عالم الانتال . ورغم ما تفتي به حنا عتة على طول اليوم في الأذاعة وعلى صفحات الصحف من أهمية وحضوره الخطيط وضرورته لحياتنا ومصصا . إلا أننا ما زلنا نهم الخطيط شكلاً . ولاهمه روحاً . فزوج الخطيط هو الإحساس بالزمن . والأوقات بالوقت

وقد كانت صور الخطيط في عصر مصصا ففتة في التفت والاستقلال . ولم تفتي في نظام المصريين وأجسامهم فقط . ولكنها أيضاً تفتي في أوتهم . لأن الخطيط لا يفتي سوى أن يفتي الناس التاريخ . ويتصصوا إلى ففت بعبه من الزمن . والتاريخ . والزمن بالزمن . والزمن بالأصصا التفتية



السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسيد مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة
بمطعمان أحدث منتج شركة تصنيع الورق «فارتا» وقد تم تصوير
الصورة المهني وجده الهادي مهندس إدارة رئيس مجلس إدارة الشركة...

الرئيس جمال عبد الناصر في جناح شركة تصنيع الورق «فارتا» بالمعرض الصناعي

منشآت صناعية السماعات
والادوية . وتبلغ قيمة الإيجار في
سنة ٦٥/٦٤ بالشركة ٢٤٠/٧٠٠
جنيه بنما كانت في سنة ٦٠/٦٠
١٩٦١ (١٢٢٠.٢٢٢ جنيها) بزيادة
عندها ١٧٧/٠ .

ان منتج تصنيع الورق «فارتا»
تعد اليوم فراخا كبيرا في المجالات
الحبوة لخدمة الصناعة والإنتاج،
وتعتبر في نفس الوقت من تكامل
النشاط الإنتاجي في صناعاتنا
العربية . . . ومن أجل هذا ظهرت
شركة تصنيع الورق «فارتا»
بالبحر الذي يزايد على مدى
الأيام ، وانصرفت في العز بتقدير
واعجاب رائد نورتنا الصناعية
السيد الرئيس جمال عبد الناصر .

زار الرئيس جمال عبد الناصر
جناح شركة تصنيع الورق «فارتا»
بالمعرض الصناعي . أدى الرئيس
امحانه بانسحاب الشركة . وقف
المهندس رجاء الهسادي محمد
عاهه رئيس مجلس إدارة الشركة
شرح لبيادته اسامح الشركة التي
تخصصت في اسامح اصماغ ومواسير
العمل وبداكر الواصلات والسباق
وورق الكرشه واكياس الورق
السيجاروان والسابلون واكواب
الزبادي والحلاي وعلب الحلويات
من جميع الموات الورقسية على
شكل اسطوانات او علب او مواسير
لجميع انواع الطباعة اتيو .
انيلس - اوسيب - روتو حراير)
كما تسج الشركة بعض

واصبحت التليفات والآباء والبرامج
راحيح وتوجه مكتبه وزير الداخلية
.. وكان أول اجراء امده اوقير
مداستولي على الادامة والتليفات
ان امس عبا الناصر الوطني
اصدر امرا بمنع اقامة أية امان او
الاجام للتصانير المرومين ينسبهم
ميد السلام عامر وميد الهسادي
الحياض وميد الحى المسبلى
ونارت الصحابة العربية بما لهما
المصانة الحكومية على امسها
الناسي الثلاثة . . . ونبت الصحابة
الوطنية مصيهم . . . ولكن اوقير
واصل اصطفاه لمصانير من الناسي
واحكم رجالة حلتك الاصطفاه من
حولهم . . . واضطروا ان يلبسوا من
اصرامهم الميرة من الغرب . . . ولكن
اوقير امس اوانس . . . منهم من
المير . . . واضطروا ان يلبسوا من
اصرامهم الميرة من الغرب . . .
الامر جيد الله ولي العهد

وعندما وصل الناصر الى المطار
الى الحرائر وحيتهم الاوساط الفنية
واحيبوا مدة حفلات في الادامة
والتليفات العزازي . . . وناست
الصحف العربية شر ابااتهم والحمل
على من لسيه في حرمان العرب من
مهم

ومدايام وصلوا الى القاهرة حيث
استقبلهم الاساق الكثر محمد عبد
الوهاب ورجب نعيم وديعهم للفراد
عليه طوال اقامتهم في القاهرة .
يقول الاساق عبد السلام عامر :
« ان منحنى الم . . . »
وهو امس لم يد بصره ميد لومة اموام
ومائل ان يمد ملاحا في القاهرة بصد
اليه بصره .

يرجع اصطفاي ولدا سلسلة
الصانعات البوليسية لي . . . عندما زار
الصحبة بورقية العرب ، الا طلمسني
المستولون الذين مدة اناسيد فرجه
بزيارة بورقية ورفضت قائلا : « اني
على استعداد ان اعلن لان جويرون
مناصرة ولا اعلن لبورقية الذي
مجدى مشاعر العرب في ضحية
فلسطين ول كل قضية وطنية » .

من ذلك اليوم بدا اصطفاي
ولزايقت حطامه في الاسابيع الاحيرة
في البحر القائم الذي يفرش الكور في
الحرب عقب حادث اختطاف الرقيب
الوطني الجاهد السيد الهادي منبركة
ورأت ان اسمه الى القاهرة ، خاصة
المروية وقلمه المن العربي وانا حد
سميد وطروب بوجودي بين اخوتي
شعب الجمهورية العربية المتحدة . . .

اما المغرب النعيمي عبد الهادي
السياط فقد قال :

« لا تصور رحيي باعتراف اساق
الضام العربي محمد عبد الوهاب
ويحي حسنا وهم مد المسافة الا انا
سليد عليه وانا ناطم اليه كرايد
لكر حوسبي . . . »
انظر البحر الاساق مد الحى
المسبلى

مد الطولة وانا احلم بولة
الدمرة . . . وطوال اشتغالي بالنساء
كنت ارنو الى ذيلة القاهرة والتعرف
ناحواي الدانيي العربي

الجنرال اوقير يلفه بالحدث .
وفوجت الصحف برجال البوليس
يشعمون مكتبها في المساء ويطلقون
بالاطلاع على البروفات . . . كان بها
اختطاف مجهولين كدير الميزانية يمثل
العلوين الرئيسية . . . فصادوها . . . ولم
يعادروا امانتهم بالصحف حتى تم
طبعها وصدرت بعد ان وقع مهنسا
البا وترب على ذلك لاجر صنورها
يوم السبت ٨ يناير من موعدها ثلاث
ساعات . . .

وفيل الطير عر يمس التلاميذ على
السيد من تومر منفي في احدى الفيات
الناورة للرباط في الطريق الى مدسه
السيطرة وقد تناثرت بوجهه آثار
الكلمات والاصابت وكان يشكو الى
في ضلوعه وفي حالة اعياء شديد
اعجزته عن الحركة فنقل الى مستشفى
ابن سينا في الرباط حيث لا يزال
يجري علاجه . . .

الديمي . . ايضا

وقد انتقل اليه بالمستشفى وزير
المالية ويحي رجال الصحافة المسية
والاقتصادية وروى السيد من تومر ماوقع
له وهو ان السيارة بعد ان اطلقت
به نحو من اكدال وصعدوا مصانير
عنه بعد ضجة هتف من البراءة
داخل احدى المصانير واقعه بعدا في
حجرة اسفله بها كرايد . . .
انديسي رئيس اداره الامن واقسم
مع اصمال اوقير في احدى امس
انديسي من بركة . . . ومن الناسي
على وجهه سب بهال رجاء عليه
بالضرب والكلمات والمصحات ، وقال
من تومر انه فقه وعيه ثم اوقف ليجه
نفسه منفي على ارض لفة خالية من
الالات ومليئة بالماء الذي ظل ملاصقه
وجسه . . . وفي الساعات الاولى من
الصباح حمل داخل سيارة الى حيث
التي داخل العاية وكايت امر كلفة
قالها له رجال الامن هؤلاء وهم يتركونه
بين اشجار العاية . . . المرة القادمة
سكون بدلا منك الوزير . . .

وقد انتقل السيد الطهري وزير
المالية على اثر استنفاه الى افواير
تومر الى قصر الملكي حيث روى للسك
الحس ما وقع لمدير المراقبة واندي
مخاوفة من ان يعل به ماجري لابن تومر
وانصح للسك من رغبته في الاستفاد
ولكن الملك الحسن قال : « يجب
الاستعانة لمطالب رجل الامن واستمر
في عمله ولي يمدت للتحقيقات عنه » .

وخرج وزير المالية من القصر الملكي
الى مكتبه بالوزارة ليضيف في المراقبة
مبلغ ثلاثي مليون درهم في الاعتمادات
المخصصة لادارة الامن الوطني . . . بينما
لا يزال مدير الميزانية يحال من آثار
مدح به من ممدت وقد مع عطسه
لده سهرس ودل انه مد ممد مكماء
بانه ممد ماذا المد مد

ارهاب الفنانين

هذا وامتدت اصابع الجنرال
اوقير الى اجهزة الاعلام ، فاستصدر
ميد اصابع امرا ملكيا بصحبة الادامة
والسفر بول من اسراف وزارة الاساء
وجمها تحت سلطانه مانترة . . .

نقام - صبرى أبوالمجد

حول الدعوة إلى الاحتفال
بالعيد المئوى للصحافة المصرية

عدوان على تاريخ الصحافة المصرية



الح محمد مد

رفاعة الطهطاوى

واحتفال لا مـعـفـلـه

البداية الاولى للصحافة العربية

في تاريخ الصحافة العربية، لا يمكن أن ننسى البدايات الأولى، تلك السنوات الأولى التي شهدت ولادة الصحافة العربية في مصر. من بين هؤلاء المؤسسين، نذكر رفاعة الطهطاوى، الذي أسس أول صحيفة عربية في مصر، وهي "النبأ" في سنة ١٢٥٨ هـ (١٨٤٦ م). هذه البداية كانت خطوة مهمة في تاريخ الصحافة المصرية، حيث وفرت للمصريين مصدرًا للمعلومات والأخبار باللغة العربية.

ولاحقًا، كان لعودة العمل

في الصحافة العربية، لا يمكن أن ننسى البدايات الأولى، تلك السنوات الأولى التي شهدت ولادة الصحافة العربية في مصر. من بين هؤلاء المؤسسين، نذكر رفاعة الطهطاوى، الذي أسس أول صحيفة عربية في مصر، وهي "النبأ" في سنة ١٢٥٨ هـ (١٨٤٦ م). هذه البداية كانت خطوة مهمة في تاريخ الصحافة المصرية، حيث وفرت للمصريين مصدرًا للمعلومات والأخبار باللغة العربية.

في الصحافة العربية، لا يمكن أن ننسى البدايات الأولى، تلك السنوات الأولى التي شهدت ولادة الصحافة العربية في مصر. من بين هؤلاء المؤسسين، نذكر رفاعة الطهطاوى، الذي أسس أول صحيفة عربية في مصر، وهي "النبأ" في سنة ١٢٥٨ هـ (١٨٤٦ م). هذه البداية كانت خطوة مهمة في تاريخ الصحافة المصرية، حيث وفرت للمصريين مصدرًا للمعلومات والأخبار باللغة العربية.

في الصحافة العربية، لا يمكن أن ننسى البدايات الأولى، تلك السنوات الأولى التي شهدت ولادة الصحافة العربية في مصر. من بين هؤلاء المؤسسين، نذكر رفاعة الطهطاوى، الذي أسس أول صحيفة عربية في مصر، وهي "النبأ" في سنة ١٢٥٨ هـ (١٨٤٦ م). هذه البداية كانت خطوة مهمة في تاريخ الصحافة المصرية، حيث وفرت للمصريين مصدرًا للمعلومات والأخبار باللغة العربية.

في ١٠٠ سنة

وقائع مصرية

هذا الكتاب هو جزء من سلسلة "وقائع مصرية" التي تهدف إلى توثيق الأحداث التاريخية في مصر. يحتوي على معلومات قيمة عن الحياة السياسية والاجتماعية في مصر خلال القرنين التاسع عشر والعشرين. الكتاب هو مرجع أساسي للباحثين في التاريخ المصري.

جائزة باسم نوفراسا
في فرنسا

ان كل مؤرخ الصحافة في العالم
كله يباليون في اعتبار نقطة البداية
بالسنة للصحف في أي بلد من بلدان

والواقع - كما يقول اميل بوانتي
في كتابه تاريخ الصحافة - ان
محمود نجيب هو اللب - ان لا يجزئ

والاية لسانها ، وقد صدورها عام
١٩٨٠ م - ١٩٨١ م
الصحف - ١٩٨٠ م - ١٩٨١ م
وبارت لم يسلوا له صحيفة
ومن ان الحيلة كانت من

اما صحيفة "السب" - مع
ان ميو (القائد الثالث للجملة)
اصلت مرسوما باستئنافها في نوفمبر
١٩٨٠ م في اواخر ايام الجملة ولكنها
لم تفسر على الاطلاق ومن مرسوم
استئنافها مطلقا بسبب ظروف
الفرس في السنة قبل جلاله من

من صحيفة وسنة
الى صحيفة شخصية

واذا كان معظم المؤرخين يرون ان
السب كانت في الواقع حرة
فربما تفسر باللغة العربية ، فهذا
لا يفسر على البداية المؤكدة للصحافة
المصرية ، وفي الوديع المصرية

ان صحيفة "الوفائع المصرية" -
التي برزت في الاحداث بالموسم
القوى للصحافة العربية استطاعت من
تاريخ الصحافة في التي تقول عنها
ليب في طرازي في تاريخ الصحافة
المصرية ، وفي الوديع المصرية
ان صحيفة "الوفائع المصرية" -
التي برزت في الاحداث بالموسم
القوى للصحافة العربية استطاعت من
تاريخ الصحافة في التي تقول عنها
ليب في طرازي في تاريخ الصحافة
المصرية ، وفي الوديع المصرية

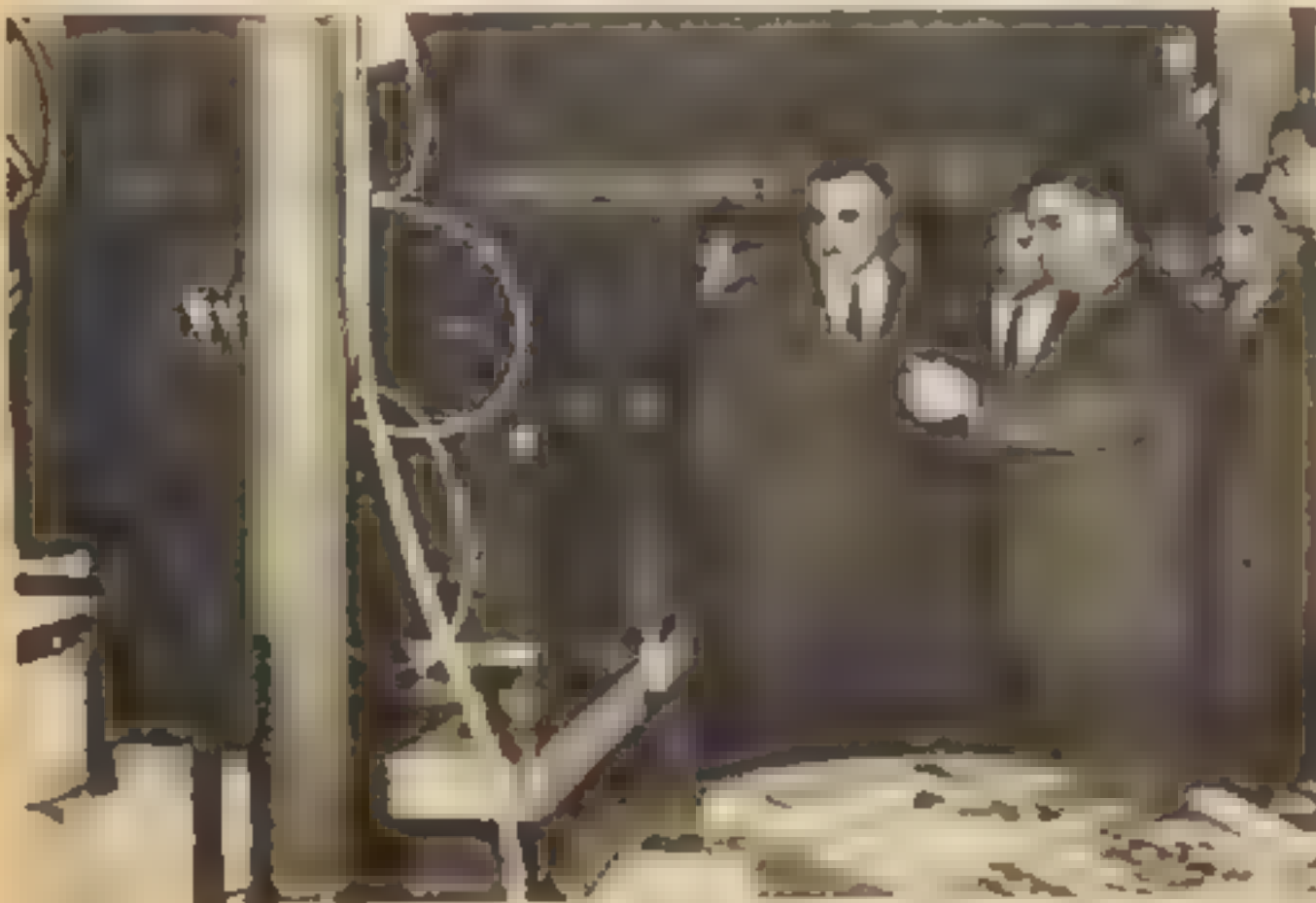
وكتب لطفى الياس سطره من
الوفائع المصرية في كتابه " تاريخ تكوين
الصحف المصرية " فقال : اننا محمد
على جريدة الوفاائع المصرية في ٢٠
ليرين الثاني - نوفمبر - سنة ١٨٢٨
بمناة الدكتور ثروت بك وقد فوض
ادارتها وتحريرها الى العالم الكبير
رفاعة بك بن رفاعة ، غاوى فكانت غرة
الصحف في الايام ، والاوسط من
الشرق ، كتبت طعة البلاد ، بقلم
عالم حليل ، في الوقت الذي انكر
فيه رجال الدين في مصر على محمد
على القادة على نشر صحيفة ومنا
بذكر فيها اسم الله جل جلاله والنس
والقران لانها ستكتب بعبر او مواد
تركب من مواد تنال الطهارة

وقال عنها مؤرخنا الكبير عبد الرحمن
الزاهي في كتابه " تاريخ الحركة
الوطنية " : يجب ان يذكر الوفاائع
المصرية فقد استمرت تصدر بانتظام
وارتقى أسلوبها الانشائي وخدمت النهضة
الصحفية خدمة تذكر ، كانت لتشره
من الفصول الطيبة والادبية ، وكانت
لنفي بذكر اخبار الحكومة والاخبار
الخارجية ونشر مضبوط مجلس
شورى النواب وتسبب في وصف
الحالات المأساة وخاصة الحالات
العلمية والمدرسية ثم حملات سباق
الخيال ، التي كان لها شأن كبير في
ذلك العصر ، وتعد الوفاائع سجلا

چند

شركة النصر لمنتجات الكاوتشول

يَحْظَى بِزِيَارَةِ الرَّئِيسِ جَمَالِ عَبْدِ النَّاصِرِ



بعد السيد الزبيدي... خلال هذه الفترة وخلال زيارته لإمباج شركة النصر لمصنّف
السيارات بالعرض الخاص ، أعدت برنامج الإبحاح الكبير الذي تمخذه الشركة
لخدمة أطرافه القدم والصغار في بلادنا.. وكان السيد الدكتور محمد فهمي
رئيس مجلس إدارة الشركة ، يترجم لقيادة الرئيس خطوات التقدم في زيادة الإنتاج
وذلك عن طريق التعاون مع الأرقام ما أسهم به الشركة في خدمة العميل
مشروع السيد العالي وكثير من المشروعات العمومية الفعالة التي تقدم تفضيل المستاهل
والإيجابية ، وتسعى لذلك الأقسام الداعي في ميادين هذه الصناعة الهامة مساهمة
بمختلف الكوادر.



لیکچر

استعلامات
اتصالات
تجارة

من ٦ إلى ١٥ مارس ١٩٦٦

إلى سوق ليبرج ليبارك .. إنه يجمع بين تقاليد الماضي العربي بالاضافة الرابع الذي يسمى ..
بحرية الشبابة .. فهو يقم إلى العالم في طائر مغرور لنباطة بعضهم بعضا بالتمام الصفقات
وتبادل النافع .. وفي المقننات السابقة بدأ السوق يتم بمطام خاصة جديدة ، فريدة
في نوعها ، فاسم المركز الذي للنباطة في تجارة الشرق والغرب . على ما هو متعارف في العالم
له مكانة بين ٦٠ قننا تجايل بالسوق . وفي سوق ليبرج للربيع الذي عقد في العام
الماضي ١٩٦٥ كان هناك أكثر من مليون مائة مربعة في المنطقة الخلق بالاضافة
السوق التي تربط صاعدا على أكثر من ٨٥٠٠٠ متر مربع .. كان هناك ٦٥٠٤٧ عارفا
وعوام ٧٥ دولة من دوله العالم الخلق بالاضافة إلى ٢ مليون زائر يتناولون في دولته .. أيضا
تجول لمشاهدة العروض ، ولتقدم مقاربات دولية على الطبيعة ، ولتأخذ رحلات الأعمال
والتمتع بين في تجايل الذي يتناولت الأعباس .. إنه سوق ليبرج
هناك فضاء لتشتت مصالحه .

اللائحة الإستعمارية والفصل عن سلطان ابيودو... لرحا الإدخال بالتمثيل التجاري لجمهورية ألمانيا الديمقراطية في ٥. ٤. ٤٠ م.
الفاخرة ٩٠. شارع العزيزة عثمان - الزمالة - الانسكدرسية ٦٦ طرريق المدينته.
أو عاصم جمهورية ألمانيا الديمقراطية

السوق الفني وسوق البضائع الاستهلاكية

والشيخ محمد عبد

وعمى الزور في هذه
جذب في بلاد حمير
في حمير حمير حمير
طريق في بلاد حمير
في بلاد حمير في بلاد
في بلاد حمير في بلاد
في بلاد حمير في بلاد
في بلاد حمير في بلاد

أفلاماً جديدة ولسابق الأدباء إلى التحرير كما تساق الواطئون إلى المرأة ومعارف الكاتب بالباري على الممد وخلق في الفضة المتعلمة رأى عام ، وبيارات فكرية لم تكن مسموعة من قبل وكان هذا الوقت الحسنى ، لترويج الذي أصبحت به الوقائع المصرية من عهد الإمام من شأنه أن يشجع كل امرئ على أن يسير في طريق الكمال ، الفاضل في العمل الصالح ، ولم يترك عامل و رئيس مصالحة و ناصر الإزهي أشد الرغبة في أن تظهر حقائق أمماته في صفحات التريفة لرسامة ، ونادر صحفينا إلى تجميع مدائن معونها ، فكان بنسب ما كان

راه خليفا بالعداء وقد خلق
هذا البلد في المثلثين اصبحت
سادقا فادى ذلك كله الى اصلاح
الحكومة ومصلحتها شيئا فشيئا ولم
يكن يتناطح امرا محصورا في الرقابة
من الاخبار فحسب بل انها قد
باضوا الى كل شيء وكانت حاسية
بعض ملاحظاتها في بيده الى ادائها
قد ذهب الى اصلاح السليم وانفذ
طرقه وحسب ما فيها من عجز وقصور
حجبت على الناس الممارف حملة
سواء اقيمت مصاحبه في اساء
طرق الماربه اسياء شديدا واضير
لك انسانا على صفوفه ولكنها لمحب
حملا في افرق الحكومة وجهه
الكاتب

ماني پر الاساذ عباس محمود
 بغداد ٤ في ذوالحجة له في النسيم
 محمد عبده ليعزل : ولكن صحيفه
 وقائع الرسيدية : نعلت علي يد
 ذا القدر : الرسيد : الي غير
 هذا النوع والعلن الشكوي واسماع
 بحكومة ماريد ان اسمه ومالاريد
 اسمه محال .

ولانح هذه المناسبة لكثر من
تشارة الى عاوين بعض العاوين
في بينها للناس باسم الوفاق
عربية ومنها مقال في استناد النظم
رأية العارف ومقال عن التربية في
الديني ، والمكاتب الآخرة ومقال
انجيله على الرثوة ، ومقال في
تأثير الاوقات ، ومقال في النور
من بعد الروحاني واخر عن
براف الصلح وبرو الدين ،
وتنوع ، وفيها قراءة آرمين مقال
آرمين درس في أمثال هذه السون
عومية ، التي يتجه فيها الخطاب
الى الأمة والحكومة ، وبلاد فيها
ساحا بمقتدرتها من الملام ،
عن حرائر عديدة صلوب عمل

نصروا لنا ماحية عن حياة مصر السياسية والاجتماعية ، في عصر اسماعيل ، وهي من أهم التراجم الرسمية التي لا يستغنى عنها عن يكتب عن تاريخ مصر الحديث .

ويؤكد دكتور ابراهيم حده في كتابه « اعلام الصحافة العربية » ان الوائعين المصرية كاتب بورج على كمال رجال الدولة والعلماء ، وحلاب العلم والصياط جميعا كانوا في جبهة العرب او الشام على حدود الاماسول او في كريت ، والطبقة والسوئى المصريين .

أما التمتع بحياة الصحفية التي
اشرفت أو اشتركت في الواقع المصرية
وأرادت الحياة ليعلم بها سمي بالتمتع
التي للصحافة استضافت لاربعهم
وكماهم في لاربع الصحافة المصرية
هذه الصحفيات في مقدمتها رعاة
الطباطبائي الذي إلى إليه رسميا في
١٩٥٧ هـ عبده ، القيام برئاسة تحرير
الصحيفة والذي استطاع كما يقول
دكتور إبراهيم عبده - أنه يقرض
وجوده وشخصه في تحرير الصحيفة
بالرغم من تكلف محمد علي لسمي
الصحف الكثرة كاترين بالاعمال
في بعض شيوخها غير ان الطباطبائي
مكرر من برهم والقول عليهم ، هذا
جهده في اول الامر سطيم الخريده
وسمي اسمها وسمي ان يذكر ان
الوظائف في عهدنا الخديده مدد سحر
في كل ترة ليعلمها اولاً ، ان احظ
اللقبة العربية مكان الصحافة حيث
ان حرة الشيخ زهاوي ميشع اصول
البريط وبعث اللقبة العربية تـ

أرجعت إلى اللغة العربية في قالب
حسن دون الإخلال بالأصل العربي ثم
استطاع صنفنا أن يترجم من محمد
على أمرا بأن يترك ناطق طيبة بولاق
مهمة الترجمة إلى العربية وياظر
طيبة بولاق كان أيضا من المسطر
على حياة الحريفة لغيرا وأطراجا،
د كان متروفا على الخطة والواقع مما
لهم أنصاتها وأخذت الصفحة لها

تخصبها المستقلة على أن التطور
الطبيعي حقا الذي نرغبه وجيد
للطوارئ على رأسها ليس في شكلها
نفسها ، وأما في حوضها التي
تتطلب فحصة من توافقه
لأحجار والحوادث والإساحات
لثقله العنوة عديدا وقبيل ذلك
مردود يمر من موضوعات
تيسية لها خطرها لا في الشرق وحده

ل في أوروبا في ذلك الوقت فقد
سهمت الحرية في أمور السياسة
الداخلية وبأش محورها «البولونية»
الداخلية «البولونية» أي السياسة
الخارجية وتحدث عن التقدم الديمقراطي
في أوروبا وفي غير ذلك من أمور
التي يمكن أن يعرفها الواقع إلا في
حل الخصم فيه بصفاته السيئة
التي هي «...» وقد تسمى عامة الطوائف

موت وانه جفاته مصر والشرق
الاسواق به جمعا من اصحابه
منه خرج من رجاله ومن
علمنا الكثير من احواله
في القمم والبرجس والمجمر
في استحقاق ان يوضع في مقدمة رجال
في الشرق وان يذكر كتاب من
علامه الصالحين القمى بالذكر
الاجل

كاسترويتول
لمندوبة المصونة

- پیش فخریہ
- کوبیا من دول الع



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible]

۱۔ درجہ اولیٰ و دوم و سہم
 ۲۔ درجہ اولیٰ و دوم و سہم
 ۳۔ درجہ اولیٰ و دوم و سہم
 ۴۔ درجہ اولیٰ و دوم و سہم
 ۵۔ درجہ اولیٰ و دوم و سہم
 ۶۔ درجہ اولیٰ و دوم و سہم
 ۷۔ درجہ اولیٰ و دوم و سہم
 ۸۔ درجہ اولیٰ و دوم و سہم
 ۹۔ درجہ اولیٰ و دوم و سہم
 ۱۰۔ درجہ اولیٰ و دوم و سہم

كيف استطاع الثورة التونسية أن
تتحول بالفتح الثوري ؟ على سبيل المثال
الثمة الجماهيرية والنظم والربطة
السلمة ؟

على فضل من عظمه
 محبوا بعض اسره
 ح ر م لمجد حور ما عه لا بعده
 احبوا كلك بعض حوام احبب من
 ح ر م حور لا عه لا بعده
 لا طعم ما عه الثورة لعمالي بعده
 لا عه احبب ما من التنظيم فهو
 بعده من عه لا عه عه عه عه
 ك عه عه عه عه عه عه عه
 من عه عه عه عه عه عه عه
 حور عه عه عه عه عه عه عه
 مصلها الاسمي وعه عه عه

هل كوبا عضو في العسكر الاسرائيلى
او عضو في العالم الثالث ؟ وهل تتوون ان
يحتفلوا بضمومتكم في سجنوة الدول غير

و محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب
بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب
بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب
بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب

كلان اول سؤال فراء هديل كاسرو من
لورديف
- لماذا التحته الثورة الكومة بهوالماركة
للنبية وكيف لم ذلك ؟
وما هي عناصر الحرية الكومة عى
انتراكيا ، وما هو الاسهام الذى قدمه
لوما لى النظرية والطبق ؟

قد
 رعد اعدان عده ا و د ر ا و د ر
 حال سمعه
 ا لاجه م قد حو بطه من
 ب ك ا قاعا اوه و حو د حو
 ا م حو ا س ا م حو د حو
 و و و و
 ما ن به ا حو ح ا و ر ه
 ا و ر ه ا م ن ط ح ه
 م ا حو د حو د حو د حو د
 ا حو د حو د حو د حو د
 ا حو د حو د حو د حو د

و عرب ام ملا نده و هو الان
 يرعى ماله في بلاد الهند
 بعد ان كان في بلاد الهند
 في بلاد الهند و هو الان
 يرعى ماله في بلاد الهند
 و هو الان يرعى ماله في بلاد الهند

لقد - يا افراسيه - سر به الاراضى
وخرى و بشاره حرس من دفعه الاحبار
لقد اهداه هذه الاحبار و عصبه
الارض

و سر لا
وعد صفت اها
نقد و نقد
نقد و نقد
نقد و نقد

ما هي المشاكل العادة التي تواجه كونا
التربية ؟ وكيف تواجهونها ؟ على سبيل
المثال : الحصار المفروض حول كونا ؟ واعفاء
التوبة ؟ والبرقراطية ؟ والطبقة الجديدة ؟
والصراع الطبقي ؟

وآخر قديم في الفصحك وقال
- سحبه في سحبه مع دمن لاس
و- سحبه و سحبه مع دمن لاس
- سحبه +
و سحبه مع دمن لاس

[illegible]

قوسا للادوية ، وحرى حبي وسه حبه
سويح . . . حول البحر في القاهرة ودها
فامنا في غابا والمصر وى آم ح د
للسا ايه أو يحقق وسهه قلوبه الحري
بالحدث البنا فاك لي
أيه حبه بأن يعاينا قبل ر حاصر حاد
حرب أيام الفاضل البيهية في كو
سايح حبه . . . ح د ح د ح د

[illegible]

لقد سبق في دليل « وهكذا يسمى كل
شئ بلا لقب أو غيره - لقد سبق وعنه
وله الراحة بعد الظهور جازيا أحمد
النجاة برية مطرب والمسلمين في
الاسم في كونا واحد بعد اسورة مصر في
واسمه محمد بن موسى بن موسى
الاسم اناس من ارجس ذو خمسة خيول
لا له خمسة كبره بعد محمد بن
بيروني ودعة المنيق وحريص

هالانا .. ومن المسكن الى سائر
البلد .. قالنا نمرع وصوله الى هنا
هالانا ..

وأنزع البصير أو بزل اللسان، و
جرا بياض الطعم القبيح الذي يأكله
الصدق، وبعد لحظات من
الطعم دخل « فهدى » الطعم حصة
الصدق، وبعد لحظات من

وحيثما لم يجدوا من يثقون به فاجتمعوا في
الطعام وحيثما لم يجدوا طعامهم وحيثما
لم يجدوا من يثقون به فاجتمعوا في

هو الذي لا يظلم احد
من خلقه ولا يظلم احد
من خلقه ولا يظلم احد
من خلقه ولا يظلم احد

وحد رسول رب العالمين الله
خرفتني وكما قد اتمنا على أن يكون
هناك

८१

قصة شاعر

من الحزب الوطني

- بدأ شاعراً .. ثم ممثلاً .. ثم مؤلفاً مسرحياً
- ثلاث من مسرحياته .. باسم جورج شفتشى
- دوره في معركة كشكش بيه والبربري
- يا وزير الثقافة .. ما صير هذا المسرح ؟



بعد كتاب مصر برعاية مصطفى أمين وجماعة
دع ودع العرب حنون .. باسمه بطلان
الحرية
ومن آخره ..

خليلي ، ما الذي التفتوس الي الردي
انا لم يكن فيها التمسار محبدا
فعلبك املا ، فعليتك موطئ
لففتك احباب الروبة والنسبي
وكانت هناك طرفة اسبوعية لادب الوطني
ل ندر مواسم امية ، فاذي بحة الحزن
الوطني ، بخاره البسة حتى انفسه ،
سار في اعطاه والسرور ، ونجم ها
رجال انحرط الوطني ، فدان بدع نورا
سمره هناك ، صارا سمره ذلك المصير

.. سارة في الدم حبة القمام .. اما
نصم حل لانيه ممتلا من سمارح سلامة
جداري وبعد الرحين رندي وجورج انحرط
وكاتب ابروايه ابد حمة في يومه عسده
اسره .. في خاتمة قلبي من اسره كان



سنة
صالح
جودت



امين صدقي

بدع خيري

كان الكاتب الفنان بديع خيري
.. الذي فعمناه هذا الاسبوع ..
ممتلا وزجلا وناظم اغنية ،
وكاتب قصة وسيناريو وحوار
للسينما ، ومؤلفا مسرحيا مارس
فنون الكوميديا والغمز والفيل
والمرح الاستعراضي والاوبرا
والدراما ... ولكنه كان قبل ذلك
كله ثائرا شعبيا ، بنا جهاده في
اول شبابه في ظلال الحزب
الوطني ، ثم واصله على المسرح ،
فاسطاع في ذروة طاعون الملحة
ان يسخر من الملك ، وان يقدم
مسرحية مثل « حكم فرافوش »
التي ضحك بها على فاروق ،
واضحك الناس عليه ، واضحكه
من نفسه !

ولد بديع خيري من ابوين صالحيين ..
.. كان ابوه رجلا تركيا من رجال
الدين ، هاجر وحده بغير أسرة ،
من بلدة « اوسكوداري » لواجه استبول على
الشاطيء الاسوي .. الى القاهرة ، وتزوج
سيدة مصرية صالحة من بيت الفس ، وهو
بيت في حي العمدة ، يخرج اسلا في الاكفر
ويمارسون التجارة

وكان مولد بدع في ١٨ أغسطس سنة
١٩١٤ في كفر الشيخ بالبحر الاحمر
وسمى كذا في شوقي من ابواه
الأمير ، بعد كتاب حدة سمي في لاه من
حوار في سبيل ، وكان والده بدع من
سكن في حارة الامام احمد ، وابوه من
حتمي السلي

ولكن شوقي سمي سمي عرفا في ظلال
البحر .. سما بدع بدع خيري بعد ان
سماه في طريق النجدة ، الذي بدوره سمي
بدع بدع ، بعد ان سمي كمال ، ثم خيري
الوطني

انحر بدع في دراسة لغوية ، ثم
.. من خيرة اللغة الإنجليزية ، ثم خيرة
والجرامر ، ثم در الحرف في امر وطبقه
في كة انفسه ، في ر نصم مصحة
جدوية

ما عا به الار وابوه ، فقد في دمه
بدع بدع الطغاة ، وهو سمي في بدع
مص .. وهو بدع الاول ، بعد الذي
جنى ومحمد السمي وسالم السمي
ومعاصر .. وبدع بدع وادري وطبقه
محو لا بدع بدع بدع في عووه

.. سمي في الطغاة ، فاسل في سمره
بدع بدع في ومحمد .. بدع بدع في
البحر .. في سمي بدع الرما
الاول .. وا اسل .. وا اسل .. وا اسل ..

والبحر ..
وكان انحر بدع في ذلك الوقت وطبقه ..

المؤلفة مائنة العشري

واراد بديع خيري ان يعمل التمثيل قسما شعبيا عاديا ، يتصل بأعدائه الى اهتمام الشعب بلغة الشعب ، بالتق مع بحر من المردنية ، واحمد صكر ، وجورج شنتي ، وغيرهم . على انشاء فرقة . فلهذا سموا بها اسم « نادي المسرح »

وبداوا بالكوميديا ذات الفصل الواحد ، يولفها بديع ، ويشترك في تمثيلها ولكن اصحابه الحوا عليه ان يرسل في حلبة المسرح ، ويصرف للتأليف فاستطاع

ومضى ازر الفرقة بالماصر الجديدة التي انضمت اليها عدد من اصحابها ، ومنهم فوزي صبيح وناظرة ندرى وشخص غفري وعاطة سري . وصفت الفرقة الفنية تقدم على مسرح الاحبيسان حفلات مبهجة ، تعرض فيها كوميديات ذات فصل واحد ، ولحسين فخراب الاسراحة للبولبولحات والافنيات الضعيفة التي تصاحب المأساة العاصرة والامسكاف الوطنية والاجتماعية ، وكلها من تأليف بديع

كان ذلك سنة ١٩١٦ وحاء نصيب الريحاني ذات يوم ليرى ملأا لعمل هذه الفرقة الشابة العاتية على جهودهم من الهواة ، فادرك ان مستوى الكتابة فيها غير في ذلك العصر ، وان الالوان التي تقدمها ذات اهداف اجتماعية واحلاقية ووطنية خلابة

وكان الريحاني لا يعرف احدا من اهل هذه الفرقة الا جورج شنتي ، فسأله : من الذي يؤلف لكم ؟ قال : بكل جرات : انا ..

في ذلك الحين ، كان الكاتب المسرحي المشهير الكبير ، المرحوم امين مدني ، هو الذي يؤلف لمسرح الريحاني ، اذ ان وقت

ومحتمة المسرحيات الثلاث ، واطل الريحاني الى مصر فرقة وكان مع بديع وشنتي في فرقة « مادي التمثيل المصري » وبيل لهما اسم فرقة ميخائيل ، وكانت بيته وبين شنتي فنانا واحدا قديم

وذهب لفرقة ميخائيل الى نصيب الريحاني واسم اليه بالحقيقة والتي نصيب بديع ، وصارحه بأنه عرف كل شيء . وصرف ان شنتي لم يكن لا اكدوبه

والبح عليه ، فاصرف ، ولم الاتفاق بهما على ان يتقبل بديع من وطئهم ، ويصرف لهما لفرقة الريحاني

كان مسرح الريحاني قد اعتز ثم تمسك بعد و معه امين مدني

ولكنه - بعد الاتفاق مع بديع - طالب ان يأتي واردهم . وكان اللون الذي يقدمه الريحاني في ذلك العهد ، هو اللون الاستراحي الذي يستند الى جمال الجسم والوجه القامدة من الحرب ، وفي طليعتهم « دساليكا » - لغة ذلك العصر وكانت اسعد النظم قد ارتفعت الى حد حيالي في اواخر الحرب العالمية الاولى ، فارتفعت معها دخول المسرح ، وتثار الالعب على امواتها

وكان صراع جاري بين العرتين : الريحاني والكسار . واستمعا على المسرح يومئذ كنشتر به والبربري ، وحقيقة الصراع بين الاثنين الجبارين : بديع خيري وامين مدني

كل الربري يقدم رواية « راحت عليك » .. فرد عليه كنشتر برواية « ولو »

ومن روايات الحركة التي يمتاز بها بديع « اتي » و « تولوالة » و « دن »

ومن الامثلة المحفوظة في خلال الحركة ، ان الكسار قدم رواية اسمها « الربري فيوت كارلو » .. فرد عليه الريحاني بشهادة من تأليف بديع ، يمثل جماعة « الاديبات » سارحة في التواريخ كسي :

على الكسار



نصيب الريحاني



بديع الريحاني ، عقب النجاح الكبير الذي صادفته رواية « حمار وحلاوة » .. وهو نجاح ليس له نظيره في تاريخ المسرح المصري وارسل امين الى الريحاني انذارا يحذر عليه فيه تمثيل رواياته ، وانشأ فرقة

مستقلة . وبدا نصيب يبحث عن مؤلف جديد .. وكان لقاءه مع جورج شنتي ، كما أسما القول ، ليرى انه عثر على خاتمة المنشود وصرح جورج شنتي الى بديع خيري ، واسم اليه بما حدث ، واقتضيه بان يكتب لفرقة الريحاني ، على ان يكون التأليف باسم شنتي ، اما الاخر ، فمتابعة بيته وس

مدح . ووجد بديع في هذا العرض فرصة مالية لفرقة من شأنته ، رغم ما في الصعقة من خسر ادبي ، فقبل ، وكتب ثلاث مسرحيات للريحاني ، هي : « على كيمك » و « كنه من .. » و « سنة ١٩١٨ - ١٩٢٠ » وكلها

من المسرح الاستراحية ، فكان لهذا اليوم الجديد اثره القاسي على مسرح الريحاني والكسار

اما الكسار ، بعد بدا سنة يومئذ لم يرد معه ومجد صاحبه امين مدني ، ولم يحاولا ان يأتيا الى تولد بعد ذلك ، ولم تعرف سبيلا الى النجاح

اما الريحاني ، فقد بدا يصان التمسك بالثبته ، وراكت عليه الديون ، واصبح على شفا حاوية معينة

ونظر لصاحبه بديع ، وقال له : ما العمل ؟

وراحا يفتحان رداد الفكر ، واخيرا ، لم يجد « الامير » مخلصا ، فافلس مسرح الاستراحي ، فعروا ان يصحوا الى ان جديد لم يكن مبرورا يومئذ في مصر ، هو فن « الموديل » القائم على سوء التصاميم ، ولكن هذا الفن لم يشر احدا هو الاخر ، رغم انه من البرع الفنون واكثرها ازدهارا في غرب

ولم يترك الياس نواصي الرجلين ، لساظرا ، واستقر رأيا على نصرة لون ثالث ، هو الاوبريت المائية الرائعة ويومئذ .. ظهرت ملكة المسرح : بديعة مدني

ولروحها نصيب . وكانت زينة جميل ، لا زينة حب . واصبحت بديعة نجمة مسرح الريحاني في لونه التبدد

وكتب بديع روايات « الليالي الملاح » والشاعر حسن - وابام العز - ومثلها نصيب . ولدت بديعة ورفضها لمررة اخرى . صعد مسرح الريحاني الى

ولكن طموح الرجلين لم يكن يقف عند حد .. وبعدها من جديد ، وقررا ان يطعرا بالمسرح طرفة اخرى ، وان يستقلا من الاوبريت الى الكوميديا - وهي ارضي اللون التي المسرحي واسمها مرسا ، اذ هي لا تعتمد على لسان ولا رفض

وكتب بديع .. وكانت القصة هي « الجنينة المصري » المستوحاة من المسرحية الفرنسية « تولد » للرسييل بامبول ، وهي من اشهر الكوميديات التي تالفت على مسرح العالم

ورغم ان « تولد » كانت من اجمل مايلام الروح المصرية ، ولا سيما بعد ان عصرت سرامة فاقية ، فقد استقطب الي يد الرجلين حي كانت تشجتها تلك عليهما ، لئلا لم يستحميا الجمهور الذي كان قد ألفهما معا الالوان المائية الرائعة الضاحكة

ومنت الفرقة من جديد بصائر حسنة وكوارث لا قبل لها بها ، واصرفت عهسا الجماهير مرة اخرى ، وراكت الديون على الفرقة التي كانت قد احلرت لهذا اللون العظيم مسرحا عظيما يتناسب مع ضخامة هذا اللون ، هو مسرح الكورسيتال ، فكان صهر على العالي يتفرع معاد الدين

وماد الرجلان يتناظران .. وقال بديع : - بعد انة لوتفك ففضة تيرى فاحاب نصيب باصرار :

- ابدا . نحن لم نطعمه ، ولكننا سحما مصر ، فبقينا من الجمهور . وسوف يتي هذه الرواية ليرا يسي وبين الجمهور ، مهما اوليت من النجاح في المستقبل

نكي نصيب بعد هذه الفية بالفضل ، ولكنه مسح دموعه ، وايتسم ، وقال لبديع : - مستنجد مرة اخرى - ستؤلف رواية لرئيس الناس وسترد الجمهور . كل هذا يجب ان يتم في ثلاثة ايام

وصنف بديع هذه الايام الثلاثة المصيبة ، فيعمل انهما لم يدوقا فيها ساعة يوم وخرجوا منها برواية مصرية ، مؤلفة ضمير مقبلة ولا مستوحاة ، اسمها « المحطة يا مدام »

منرف بديع بان الرواية كانت مؤلفة من ثلاثة فصول متتكة متعرة ، لا يربطها الا ذلك

الخط الواهي من الفخاعة التي تقسمسك الجماهير - ولكن الجماهير احتها ، واسترد مسرح الريحاني جمهوره ، وصعدت ارباحه الى ارقام فلكية

كانت الرواية صمد لن المصدين ، وصمد لتفكيرها .. ومع هذا ، فقد اقبل الناس والاسدقاء والمعاد على الرجلين يهتفون ويلزكون ، يقولون : امر كده - اذى النجاح .. اذى المدا

وكان هؤلاء جميعا قد قالوا لهما في مأساة « تولد » او « الجنينة المصري » .. لقد هجستهم

وظل ثلث « تولد » يتأجج في صدور الريحاني سنوات طويلة ، فبعد فيها حاشهم من حيلة بعد نجاح « وناجح بعد حيلة » واملأوا وراء ، حتى كانت سنة ١٩١٦ ، وكان نور العلم والوعي قد تسفل الى صدور الناس ، فقال نصيب لبديع :

- ساعد ماري من نصيب .. سامل « النجينة المصري »

ومثلت الرواية ، وكان ما توقع نصيب ، وصعد اما نجاح

بعد هذا ... اراد نصيب ان يظفر بالمسرح طرفة اخرى

والتي بهضاعة من كواكب مسرح ومسيح كانت قد اختلفت مع يوسف وهبي وانضمت عليه ، منها : احمد حلام وحسين راضي ، والمثلة العظيمة روزاليوسف

ومازالوا يتجيبه بضمونه بان ما يقدمه على مسرحه ليس الا ترويعا لير خلق به واللعج نصيب ، ولقد ان يحصلون معهم على انشاء المسرح الانمي

وكان ذلك سنة ١٩٢٧ او نحو ذلك وها انصبت بديع ، رغم النجاح نصيب عليه سجرة هذا اللون . ذلك ان بديع كان سمر يانه ليس مؤثلا لممارسة هذا اللون وفلمت لفرقة الريحاني الجديدة روايات « المنردة » و « مونا مانا » و « اللصوص » .. وباتت جميعا بالمثل المرفوع وراكت الديون على الريحاني من جديد وصمد حاله ، حتى عز عليه الرقيق في بعض ليله

واصراف بديع الى بعض المسرح الاخرى مؤلف لها ، فالف لمررة الهسية روايات « المسدورة » و « فسر الزمان » و « حورية عالم » وغيرها من اشهر ما اقرن باسم صيرة على المسرح - كما كتب اكثر من مسرحية لفرقة مكاتة التي كانت تعمل على مسرح الاركية

وكانت في القاهرة سيدة معروفة في وسط الفن ، هي « مدام حورسيل » صاحبة مسرح « كازينو دي ماري »

وكانت قد شجعت صمد الريحاني ، وادرك عظمة فنه ، فمر عليها ان تصيق به اسباب العيش ، فرفضت عليه مسرحها ، واظهرت اية البيل في معاونه بكل ماملكه لعبد اليه صمد

والتي المصدقان ، بديع ونصيب ، مرة اخرى وكذا الجمهور مد مدود البحر لى الريحاني ، فدم امير لتعدين صمد .. الا ان .. صمد صرحيته

وتلاوا الى الهسية .. الى ان لمي نصيب وجه ربه .. وظل بديع يعمل رسائنه وشيد بطراة حتى لحق به هذا الاسبوع ان الرجل القوي وبعده يوم الجمعة الماضي ، وكان يمثل نصف قرن من للريضة بهستنا المسرحية والسينمائية

وصرحه - المسرح الذي انقضى فيه عمره وجاهد من اجله وهو مريض .. فطاف اصابع القدين .. نصف حي ونصف ميت ..

بعد ان بقي ، يجب ان يعمل اشغواهم صاحبه نصيب الريحاني ، ويجب ان يرصد بحومة الذين شادوه على اكتافهم : ماري عتيق وصبي وروزا شكيب وسوي سالي وغيرهم ، ويجب ان يقدم بكل صبر صالح منالفرق الاخرى ، لتكتب له الحياة ، وليضيحي في الوفاء لهاتين القمتين الواحلتين

ربما ندع خبره عن بعض من
من ربه في ذلك من عمله
وغيره له من عمله من
في ذلك من عمله من
في ذلك من عمله من
في ذلك من عمله من
في ذلك من عمله من
في ذلك من عمله من

التي لا تتركها
طول مائة بالمائة
تأخذ الزملا في
التي لا تتركها
في الف سنة
والتي لا تتركها
في الف سنة
والتي لا تتركها
في الف سنة
والتي لا تتركها
في الف سنة
والتي لا تتركها
في الف سنة

التي لا تتركها
في الف سنة
والتي لا تتركها
في الف سنة
والتي لا تتركها
في الف سنة
والتي لا تتركها
في الف سنة

بديع خبره عن بعض من



في بديع خبره عن بعض من

بديع خبره عن بعض من

مطلوب قائد

لمسرح الريحاني

تحقيق: كمال سعد

عندما كان نجيب الريحاني منذ حوالي ١٥ سنة تصور كثير من الناس أن مسرحه سيتوقف من بعده .. ولكن سرعان ما برز قائد على خشبة المسرح .. وكان هذا القائد هو صديق عمره وشقيقه في الكفاح .. بديع خبري .. الذي حمل رسالة هذا المسرح بعفوه في إمامة وإخلاص رغم أصابه بالسكر ..

وظل بديع خبري يعمل تلك الرسالة إلى أن سقط من الإغماء وراء كواليس المسرح منذ حوالي ثلاث سنوات .. ووقتها برز قائد جديد هو .. عادل خبري .. لتكمل رسالة الريحاني عن الله .. ونجح في المهمة الملقاة على عاتقه .. بل واستطاع بشفقة ظله أن يعد من جديد إلى الصفوف كل الجماهير التي غشت في الريحاني وبديع .. ولكن .. شاء القدر أن يعطف الموت عادل وهو في زهرة شبابه وأجمل لحظات كفاحه على خشبة المسرح .. وهنا بدأت رسالة المؤلف .. أو مشكلة القائد القديم ..

فلوم بديع خبري الزمن والمرض في أواخر أيامه .. وظل حتى الأسبوع الأخير من عمره وهو يكسب لهذا المسرح الذي عاش من أجله وذهب حياته في محرابه ..

ولهذا فإني قبل أن أقدم الشخصيات والمصورات في حياة هذا الفنان الذي فقدناه .. أنفني لو لنا المستولون في البحث عن قائد جديد بموص كلام .. بديع .. الخلو .. وأبوته .. وأسانسه العظيمة ..

[illegible]

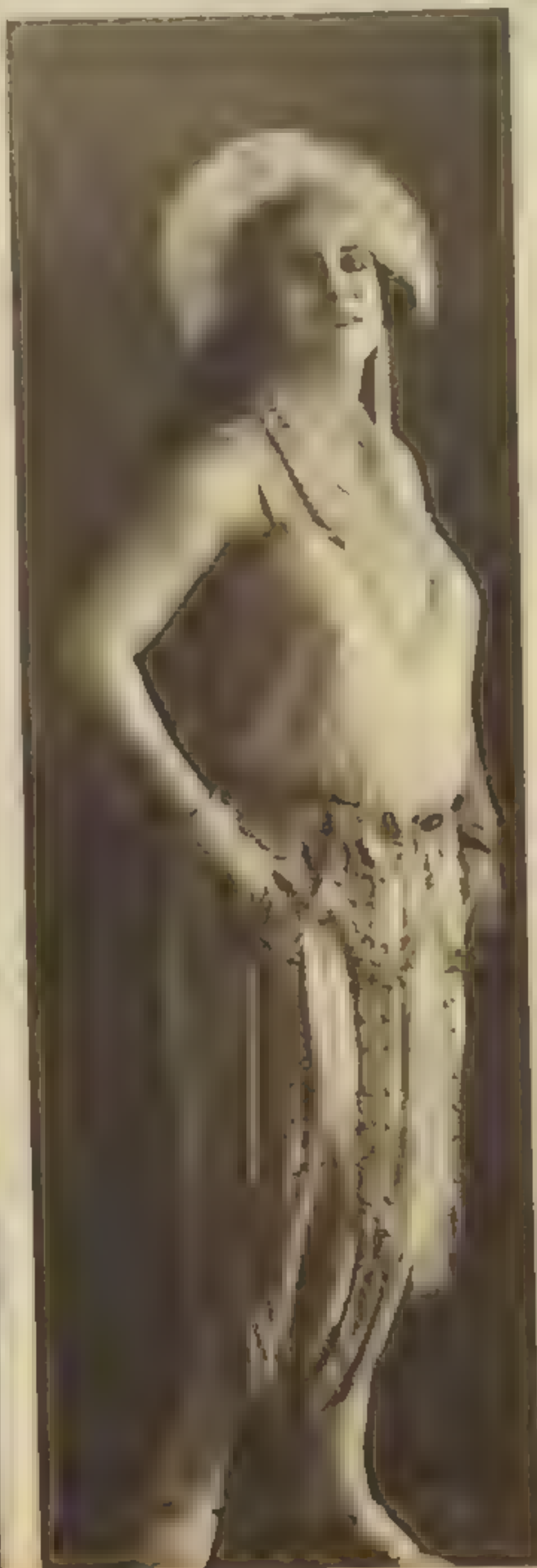
احصاء هذا .. الذي وعينه
في عذرائه عذما التي به لأول مدة حال
في وجاء صديقي جبر خلفه في مشي
القوام .. لعمري في وهو يقول ما سررس
في بحمدى .. تا حول لبرحه مانصوره
في العماره انه سرب لأول مره تلاكه
كلوس في عماره سمع .. واناب
التي فوجده مهنيا .. حجولا .. حسن
المره .. خم الارب .. ولهذا بعد فرد
الضرب في حده مني .. انكش صبره
المرس .. وتطلى فوامه الممشوق

وخل به اسطوخودوس غريب و واولما لي
الصديق قاتلا : افترج .. حاجتنا فلي من
الثلاثة نبيته ومقت حالته هو ا »
وكان عند ا فناء من كرم حبيبي ودم
عند فناء ابي في دار عربة بطم
عني حبه ل ح بلان واولما لي
كعش و ا ل من د م و ا سحراس
١٩١٨ ٩٤ و الذي دشم
انصافه طاول حبه ارضاني و فناء
اولما لي عني ددم محضه بـ و فناء
الغار الصديق على اليوم الاخر لي حبه

سید سعید

وقد كان في ذلك الوقت من المصنفين والفقهاء
 الذين استخرجوا هذه الكتب من بين كتبه
 وقد سبق في هذه الكتب من كتبهم
 التي هي في الفقه من كتبهم
 وقد كان في ذلك الوقت من المصنفين والفقهاء
 الذين استخرجوا هذه الكتب من بين كتبه
 وقد سبق في هذه الكتب من كتبهم
 التي هي في الفقه من كتبهم
 وقد كان في ذلك الوقت من المصنفين والفقهاء
 الذين استخرجوا هذه الكتب من بين كتبه
 وقد سبق في هذه الكتب من كتبهم
 التي هي في الفقه من كتبهم

الرحمن بن محمد بن أبي جابر والي جوارده حسن فائق وشرفه



الفراق الوحيد

سبعة مئتي مئتي
الأفراد التي كانت تظهر
ههنا في الروايات
الإسبانية التي كتبها
مدح خيري لفرقة
الرحماني والتي هي
انتهرها : الثاني الملاح
.. والشاعر حسن ..
أيام الفداء وتكلمت تلك
الروايات كانت أفكارها
ستوحات من جو وفهمي
الف ليلة وليلة ..

وبسبب بدعة الفرق
الصيدى مرة واحدة في
حياتها .. فقد تزوجها
الريعاتى بعد ان اكتشفا
الى بيروت ودفنهما ببطقة
على مسرحه .. ول شهر
المصل اخذ بعض افراد
فرقته وسافر بهم مع
زوجته بدعة الى امريكا
الجنوبية للقيام بحول
قبة .. واضطر ولها
بدع خرى الى ان يلجا
الى بعض الفرق المسرحية
كفرقة ميرة الهدية وفرقة
على الكبار .. وظل
يتكبل لها .. الى ان عاد
الريعاتى .. فصاد بدع
على الفور الى مكانه
الطبيعى ليستكشف مشوار
المن مع صديقه المزمع
تحديد ...

[illegible]

١٠ أنه صلب في حلة
 طالع خلد السج رثر
 أحمد ، وأمه دما خصومه
 مائرة الدمه وحده
 مدح حري سرح ونحصر
 صلبه الف ص
 صلب لرد على ثلثا لعله
 ثلثه ؟



مشاره واکيه



مسجد من مراحله « حكاية كل يوم » ..
وهي واحدة من ١٦ مراحله كتبها بدیع حیرى
طوال حياته الفنية . وكان بدیع حیرى يرمز
بمرحلة لكل ممثل في رواياته شخصية خاصة
يسير بها عن غيره في العالم المتغير .. ولهذا
سبب تلك المراحل مجموعة ضخمة من
الممثلين الذين رسموا أو ما كانوا يرسمون على
عزى الفكاهة في مصر احتل على حسب :
حسن فايق ، مصطفى سكتة ، دوزل شكتة ،
شبابو واكيم ، مصطفى فاضل ، سراج سر ،
محمود كمال المصري ، شرفهش ، عبد العزيز
احمد ، سليمان صعب ، عبد المناح المصري ،
وعشرات غيرهم ..

الرئيس جمال عبدالناصر يشاهد أحدث منتجات

الشركة العربية للسجاد والمفروشات

في جناحها بالمعرض الصناعي



السيد محمد عبدالمنعم موريان رئيس مجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة للفزل والنسيج والسيد المهندس محمد كامل الدماطي رئيس مجلس إدارة الشركة العربية للسجاد والمفروشات معتمرون في استقبال السيد الرئيس جمال جناح الشركة

في مزارى النهضة بالمعرض الصناعي ، وفي الجناح الكبير للمؤسسة المصرية العامة للفزل والنسيج ، كان رجال المؤسسة يتقدمهم رئيس مجلس الإدارة السيد / محمد مرزبان ، وكبار المسئولين بالشركة العربية للسجاد والمفروشات وفي مقدمتهم السيد المهندس محمد كامل الدماطي - يحيطون بالسيد الرئيس جمال عبدالناصر ، وهو يطوف بأقسام جناح الشركة العربية للسجاد والمفروشات، ويشاهد منتجاتها الحديثة التي تعتبر انتصارا ضخما لنورة الصناعة العربية ...

وقد ظهرت هذه المنتجات بتقدير السيد الرئيس وامحائه ، بعد ان استمع لشرح السيد / محمد كامل الدماطي رئيس مجلس إدارة الشركة،

من تطور الانتاج ، وتنمية الخبرات والكفايات العربية العاملة في الشركة، وكانت المنتجات المعروضة في مختلف اقسام الجناح الكبير تصور من التقدم الذي احرزته الشركة العربية للسجاد والمفروشات ، وملأت به عدائنا جوبا عاما من مبادئ الانتاج الصناعي العربي الصاعد ..

بعد ضمت المفروشات منتجات كثيرة من انواع السجاد والصوف والتريزي والشراري والسادة ، ومشابك صوفية ، وسجاد قطن ، ومحاجيد للصلاة ، ومفارش كوبريات قطن للسرير ... ومن الجدير بالذكر ان مركز التسويق بجناح المؤسسة المصرية العامة للفزل والنسيج في المعرض تباع فيه مختلف انواع السجاد من انتاج الشركة العربية بأسعار مخفضة في متناول الجميع ...



السيد الرئيس جمال عبدالناصر يشاهد أحدث منتجات شركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية ويرى بجواره السيد الدكتور فاروق جمانة رئيس مجلس إدارة الشركة جناح الشركة بالمعرض ..

الرئيس جمال عبدالناصر يبعث ارجائه وتقديره لمنتجات

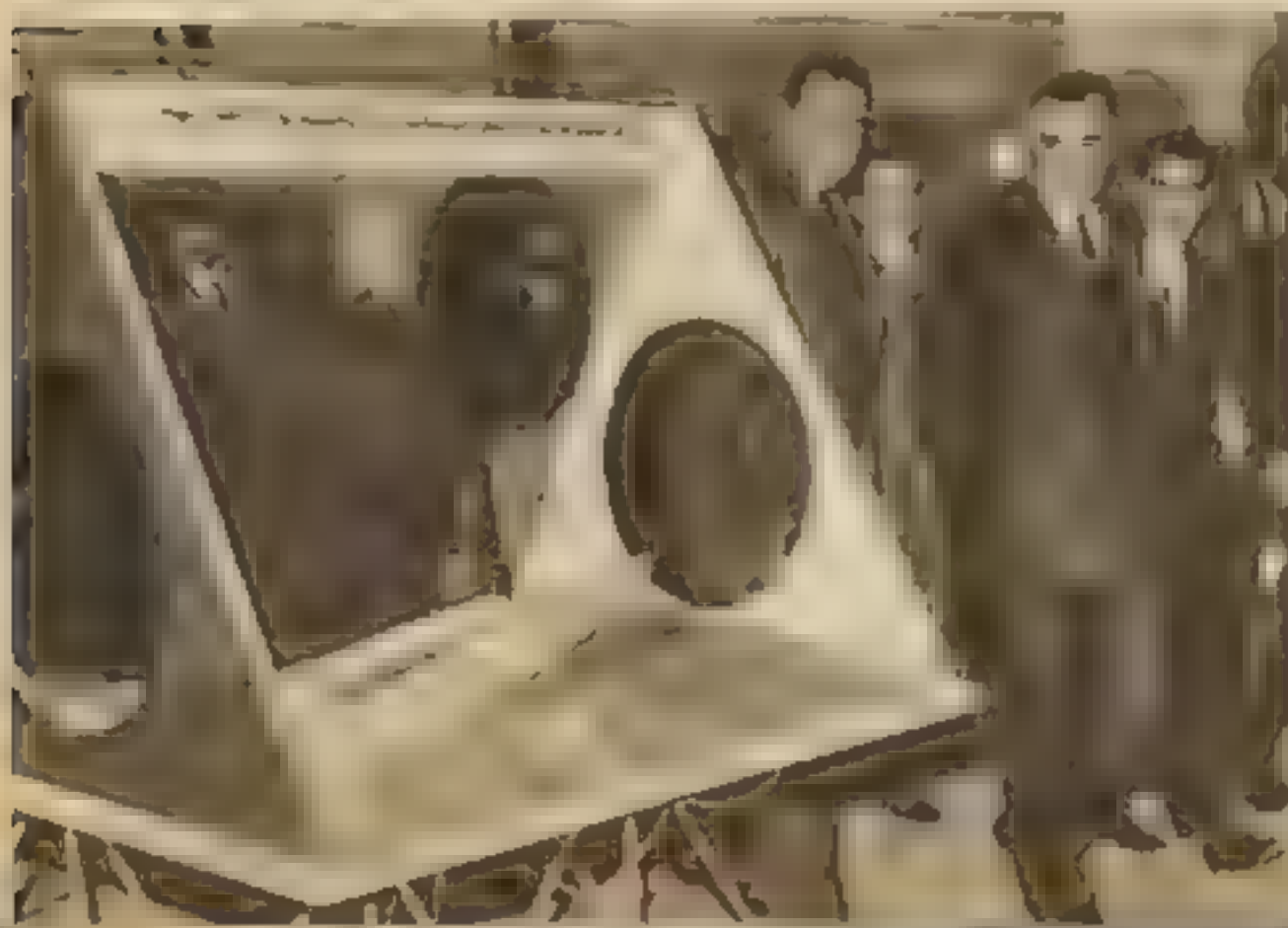
شركة البلاستيك والكهرباء المصرية

في جناحها بالمعرض الصناعي

ظهرت منتجات شركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية ، بشهادة تقدير وامحائه من رائد ثورتنا الصناعية السيد الرئيس جمال عبدالناصر عندما زار سبلاته جناح الشركة بالمعرض الصناعي ، وبعد الفروضات فيه من أحدث نماذج منتجاتها ، كان السيد الدكتور فاروق جمانة رئيس مجلس إدارة الشركة يتبرع لبيادته تطور الانتاج وانواع المروشات ومطابخ العمل والتوسع الانتاجي بصانع الشركة لخدمة احتياجات السوق المحلية ومشتريات المدم والمزارع في بلدنا وقد اصعب السيد الرئيس بما شاهد في مختلف اقسام جناح الشركة بالمعرض من الانتاج الجديد لشركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية ، وخاصة بطاريات لمر ليب الاخشال ، ولوازم وقطع البلاستيك الحديث للتلاعات الكهربائية ، وسجائب الادوات المنزلية .

وكان اصعب السيد الرئيس تكريما منحه كل العاملين في الشركة ، وبمروءة به بخرافه مبدعة لانتاجاتهم في زيادة الانتاج ورفع مستوى ونسبة التصاريح سديدة لنورة الصناعة العربية الطارئة

السيد الرئيس جمال عبدالناصر يستمع الى شرح الدكتور فاروق جمانة رئيس مجلس إدارة شركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية أثناء مشيهم في جناح الشركة بالمعرض ..





السيد الرئيس يدي اعجابه بمساج الشركة من مختلف انواع الورق وقد ظهر في الصورة المصور عبد الحكيم عامر والدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء والمهندس محمد احمد سليم والمهندس عمر احمد عمر رئيس مجلس ادارة الشركة

اعجاب الرئيس بمنتجات شركة الورق الاهلية بالمعرض الصناعي

الرئيس جمال عبد الناصر وبجانبه المصمم عبد الحكيم عامر والمهندس محمد احمد سليم رئيس مجلس ادارة المؤسسة الكيماوية وهم يسعون الى شرح المهندس عمر احمد عمر رئيس مجلس ادارة الشركة عن المنتجات الشركة القياسية .



زار الرئيس جمال عبد الناصر
شاح شركة الورق الاهلية بالمعرض
الصناعي كان في صحبة الرئيس
السيد الرئيس عبد الحكيم عامر
والسيد زكريا عسالة وزير مائة
العراق . استقبل الرئيس شاح
شركة امه من محمد احمد سليم
رئيس مجلس ادارة المؤسسة
المصرية احمد عسالة بمصاحبات
المصرية والمهندس عمر احمد
مصري رئيس مجلس ادارة
الشركة عسالة الرئيس
بمختلف اصحاء جنسها الشركة
وشاهد المعروضات التي اعدتها
الشركة بمصاحبا واندي اريب
للششاط السيد الذي تقوم به
الشركة ولشاح الذي حقه
في الواقع ان هذا الشاح عند
سرحم مع الارغام عطايا
اكثر وضوحا . فهدد الشركة كان
رسمها عند مام الورق في سنة
١٩٥٢ هو ٥٤ ر حصة
فهر برادة قدرها ١٠٠ / في سنة
١٩٦٥/٦٤ الى مليون و٨٠٠.٠٠٠
وكان عدد عمالها في سنة ١٩٥٢
٧٢٠ فاملا فاصبح في سنة
١٩٦٥/٦٤ ١٦.٦٦٠ عمال برادة
قدرها ١٢٣ / اما الاحور فقد

كانت في سنة ١٩٥٢ ٤٨٠.٠٠
حصة . فاصحت سنة ٦٥/٦٤
٢.٤٢٤٨ حصة برادة قدرها
٥٣٤ / . وكانت كمسبة
الانشاج في سنة ١٩٥٢
١.٠٠٠ / طبا فاصحت في سنة
١٩٦٥/٦٤ ٣.٤٦٠ طبا (برادة
قدرها ١٩٣ / وقد كانت قسمة
هذا الانشاج في سنة ١٩٥٢ طبع
٤٢١ الف حصة فاصحت قسمة
الانشاج في سنة ١٩٦٥/٦٤
٢.٧٧٧ (حصة) برادة
قدرها ٥٦٩ /
ولا يقف نشاط الشركة عند
هذا الحد ان في حستها الكثير من
أجل المستعمل انها تقوم حالسها
سعيد مشروعات للتوسع وهي
عبارة عن مشروع الحظ الخامس
لانتاج ورق اللب المتعارى ورق
برجامين وورق بوستر (طبافه
الانشاج قدرها ١١ الف ط
سنوا .

ومصدر تكاليف المشروع الكلية
تأريفة ملايين من الحساب كمتب
سفر ان طبع معمة الانشاج
السوي لمصروع مليون و ٧٠٠
الف حصة .

لقاء مع السيد الرئيس جمال عبد الناصر
في ظل الحقائق والأرقام وانتصارات الإنتاج العربي الجديد
بجنتاح :
شركة الاسكندرية للغزل والنسيج بالمعرض الصناعي



الرئيس جمال عبد الناصر يمدح بعضهم الى شرح الهندس فيسي شافعي رئيس مجلس ادارة شركة الاكترونيه لفرزل والسبح من الوسائط الهائلة في المصدر وسد حاجة السوق المحلي من انتاج الشركة ، وظهر في الصورة الاسلا محمد عيسى عبدالله نوريان رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية للفرزل والسبح . .

١- الامعاء والجدير والاصيات كما في رت حمار مع دابة
٢- الحية الانعام وسنانه مصادر الانماج الكب في حمار لا انحره

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

من هذا ٧ - ١ - مجموع ما استعمله من حيوط فرل القطن والقيصر
١ - ٢ - خلاصه ١١٢٦ ٧ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥

ورأيت كيف استلم الخديعة حتى تمت في عام ١٦٥٦/٦٦ اكسبر من ١٨٥٧،
 ط من حدود مصر والقبائل المكعبة و 11٩١١٩ صراع المسوحات الطبية
 المتحدة ١٠ سنة لصفحة الى الخارج بعد سيطرة في انعام الفكور ارفانا
 فانه اذا علمت كبره المصلح من حيوط العمل القطر والقبائل المكعبة 1٩٠١٩ ط
 من مسوحات الطبية المخلوقة ٢٨١٠٠٠ من ..

ومع انقراضه لعدم نجاح تصفيتها في حيدرة واسبقه للمعالجة بعد اصابه بمرض عدوى الشركة ٦٥-٦٠ عمال اسع قيمة اجورهم ومرباهم ١٠٠.٠٠٠ و١١٦٧١



السيد الرئيس جمال عبدالناصر يستمع الى السيد الاسكندر محمد عبدال
مرزبان وصياحه السيد المهندس محمد ابراهيم شحات ونيس مجلس
ادارة شركة النيل للفول والتمريج بقطيا والحلة الكبرى ..

اقتصادات الافتتاح العربي العملاق
يشهد هذا الرئيس جمال عبد الناصر في جناح
مركبة الدلتا للنقل والنسيج بطنطا والمحلات
بالمعرض الصناعي

الانتاج الكبير في مصانع الشركة لتحقيق
الكفاءة الذاتية لطلاب قمنا ، ونسبها
اقتصادنا القومي بزيادة الصادرات من
هذه المصانع . . .

وقد سجلت عيانات الشركة من مصانع
الزيت عام ١٩٦٥/٦٤ قديما ماقرأ بسبب
به أن ما نسبته من مصانع في الإعمار
التيه ، بعد نصف هذه المصانع
في السوق المحددة ١٩٦٥-٦٦ حو .
وكتب هذه المصانع المصدرة من الإعمار
أماها ١٩٦٦ حو . ما سجله
السجلات بعد نصف هذه مصانعها في
السوق المحلية ١٩٦٥ و١٩٦٤ حو .
والمصانع المصدرة : ١٩٦٤ حو .

وعد براغ أمانة الإحصاء واد
الصادرات ، تزايد الأيدي العربية المصدرة
بمصانع الشركة بعد أصبح عدد مصانعها
في ١٩٦٨ حو . أما في المصانع
أخبرهم ١٩٦٨ حو .

في زيارة السيد الرئيس جمال
عبد الناصر لاحتاج شركة الدانا للملح
واسمح بطلب واحصل في امر
الاصلي ، كان ميادله يتوقف لعام كل
بوع من المنتجات الكثرة التي اعدها
مصانع الشركة ، والتي يصير وجودها
ودقتها من تيقن الانتاج العربي وامتهانه
امام صناعة الانتاج العالي ...
وفي مختلف اقسام الصباح الكسبي
بالمرضى ، كان الرئيس محمد ابراهيم
شاك و رئيس مجلس ادارة الشركة يشرح
لميادة الرئيس مراحل الانتاج ومعدات
الشركة من خطوط التريكو والسبيج وخطوط
الحياكة ، والخطوط الحريرة ، كماساعد
المنتجات الاخرى لانضر انواع المشاك
والفوط والكويرفوت ومعلوش السرابر ،
واطيم الحمام ، والكريتون ، ومسلوش
المرء ، وانمسة القبيلة والكستور ،
والانمسة الشرة التي تسمها خطة

السيد الرئيس جمال عبدالناصر يشاهد اسماح شركة الدكا للزلزل والسيج
وبرفقة السيد زكريا محيي الدين والدكتور مصطفى خليل والاسلام محمد صفاته
مرزبان ومضى على ادارة المؤسسة العامة للزلزل والسيج والهندسة محمد
ابراهيم نسيانك رئيس مجلس ادارة شركة الدكا للزلزل والسيج . . .



السيد الرئيس جمال عبد الناصر ومعه السيد السيد عبد الحكيم عيسوي السبق الأول ترويس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء والدكتور مصطفى خنبل نائب رئيس الوزراء للصناعة والدكتور محمد أحمد سليم رئيس مجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية بدون اهتمامهم نموذج مصانع الشركة ببارسكور وقد ظهر في الصورة الدكتور حسن الشراوي رئيس مجلس الإدارة

السيد الرئيس في زيارة جناح

شركة النصر للنخب المصنوط

بالمعرض الصناعي

زار السيد الرئيس جمال عبد الناصر في زيارة جناح شركة النصر للنخب المصنوط بالمعرض الصناعي. وقد حضر معه السيد السيد عبد الحكيم عيسوي السبق الأول ترويس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء والدكتور مصطفى خنبل نائب رئيس الوزراء للصناعة والدكتور محمد أحمد سليم رئيس مجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية بدون اهتمامهم نموذج مصانع الشركة ببارسكور وقد ظهر في الصورة الدكتور حسن الشراوي رئيس مجلس الإدارة



شركة الاسكندرية للورق "اليا" تقدم صفحة مشرقة لإنتاجها بالمعرض الصناعي



زار الرئيس جمال عبد الناصر جناح شركة الاسكندرية للورق بالمعرض الصناعي كان في استقبال سيادته المهندس رجاء الهادي محمد منارة رئيس مجلس إدارة الشركة وكنار المسئولين بها . طاب الرئيس بجناح الشركة وأدى أبحاثه بالتأجها . أطلع الرئيس على سير الإنتاج والمبيعات بالشركة . بلغت قيمة الأور في سنة ١٩٦١/٦٠ بالشركة ١٤٩٧٢٢ جنيها وراحت في سنة ١٩٦٥/٦٤ إلى (٢٠٤٨٣٥) جنيها كان الإنتاج في سنة ١٩٦١/٦٠ ٩٤٧٠ طناً بلغ في سنة ١٩٦٥/٦٤ ١٢٥١٥ طناً (بزيادة قدرها ٣٢ ٪) . كان فيه المصا في سنة ١٩٦١/٦٠ ٦٥٢١٦٠ جنيها (زادت في سنة ١٩٦٥/٦٤ إلى ٨٩١٦٨٠ جنيها) أي نسبة ٣٦٧ ٪ . تعد الشركة عدة مشروعات جديدة للومع في الخطة الخمسة الناسة لزيادة إنتاج .

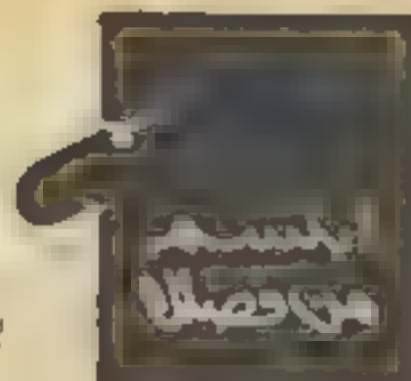
السيد الرئيس جمال عبد الناصر يسمع إلى شرح المهندس رجاء الهادي محمد منارة رئيس مجلس إدارة شركة الاسكندرية للورق (أيا) في جناح الشركة بالمعرض

ممرات العمل العرب المثلث في صناعة التريكو
يشهد لها الرئيس جمال عبد الناصر في جناح..

شركة النصر للمحاسبين والمنسوجات بالعرض الصناعي



الرئيس جمال عبد الناصر يطلع الانبساط في الدين الشريف رئيس مجلس إدارة شركة النصر للسيارات ، وهو يجيب الرئيس الأسبق محمد عبد الله عزيز رئيس المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج

[illegible]

یقام : محمد عقیلی

من
نوبتے

میںا فریقہ

الميكروسكوب في معامل الكيمياء والبيولوجيا
 (أ) بناءً على ذلك الميكروسكوب أن البروتين
 الذي « البروسي » مالمو إلا مادة كأي مادة
 أخرى ، الأمر الذي أكدته نتائج التحليل
 من مرة في تطبيق المواد العضوية التي تدخل
 في تركيب سنج العجالة . فإذا كان البروتين
 مالمو إلا نواليف كبريتية خاصة ، فما البناء
 إلى الفرض وجود لزوج التي تسمى بـ « بـ »
 إلى يدمر الجسم الكربوني نفسه ؟

ذلك هو التفكير الخلقى الذى يبدؤ ان المؤلف
يريد ان يعارض بها رسمه بالمادة الجديدة ،
لانه لم قد تقدم خطوة اخرى الى الامام ، عندما
اكتشف ان المادة كلها - اى مادة - مؤلفة من
ذرات ، وان الذرات مؤلفة من ايونات والكترونيات
وان الايونات والالكترونات لا تخرج عن كونها
نوعا من الطاقة او من الانشعاع المكتشف بهذه
الخطوة يتضح انه لا توجد مادة على الاطلاق.
وان ما يراه في شكل مادة ليس الا اصلاها
عسا نعلمه علنا حواسنا ، اى ان كل شئ
قد تحول من مادة الى روح ا

هذا كان الاساس فيما قبل يسأل هل
هناك روح وراء هذا الجسم ، فالاصوب اليوم
ان يسأل هل هناك جسم وراء هذه الروح ؟
تلك هي ما يسمىها مصطلحي بالادوية الحديثة
وعني نوع من التصوف العلمي - اذا صح هذا
التصوير - الذي ارتقى في احصائه كثير من كبار
العلماء امثال ادمسون وبيتر ولودج وغيرهم
فما دام التفكير التجريبي قد صار ناعما للعلم
وما دام العلم يقول ان المادة ليست الا شحنات
كهرومائية ، فهاذا بقى هناك سوى الكهرباء ؟

قول عمرى اعرف ان الاسلام اما ان
يعرا رواية معاوية مشوية ، واما ان
يفرا كتابا جاء في الفلسفة ، واما ان
يعرا الاسر معا فهذا ما جربه لأول مرة واما
افرا فيه الخروج من التابوت فخطي محمود
مهادرة فانه نصح المؤلف في ان يشدني الى
الصفة من الصفات الاولى ، فمما سحس معه
لكي يستكشف سر العصر الهندي الذي يستلقي
على ظهره وسمي بعض القراءات فلا يثبت ان
طير ! .. وقد كان لزاما علينا في هذا الجرح
الاستكشاف ان نساير الى اعطنا لكي نطهر
حليته بضمير الاوواح ، ثم نرد الى الوراء
ومعوض في اعين التاريخ حين فصل الى عصر
الفراسة ، حيث شهد عرفا مفرجا ففلسفا
نصفا اجزى واوذريس ، وحيث نسمع الى
صائح الحكيم المحبوب والى صائده الضال
المرعوي حين يجب ، وفي حلال كل تلك
المرحلات تمررنا مناقضات مبالغزفة مبهمة ،
وبالزعم من عصفها لا تكسر من حقة التسويين
الساذك في الضفة ، كما نسمع الى مخالفة
سر دائر وواطسون عن الطريقة التي يستعمل
ها على الخافز !

وغير ذلك من ذلك يريد مصطفي أن يناقش
ذلك السؤال الأول : هل الحياة مادة فحسب
و مادة وشي. آخر ؟ كافة الطوائف القديمة -
على رأسها المذاهب الأوروبية والهندية - تؤمن
بذلك الشيء. الآخر، مثلاً مثل الأديان السماوية
التي اختلفت الأسماء التي يطلقها على ذلك
الشيء هو الروح التي تعيش بمسكنه في
الجسد ، والتي تتركه بعد فترة ثم تقيم

اساتركوا بمعرض
طرايا بسن الدردى

المدخل
الطبيعي
لتجارتكم
افريقيا



الافتتاح يوم
٢٨ فبراير إلى ٢٠ مارس ١٩٦٦

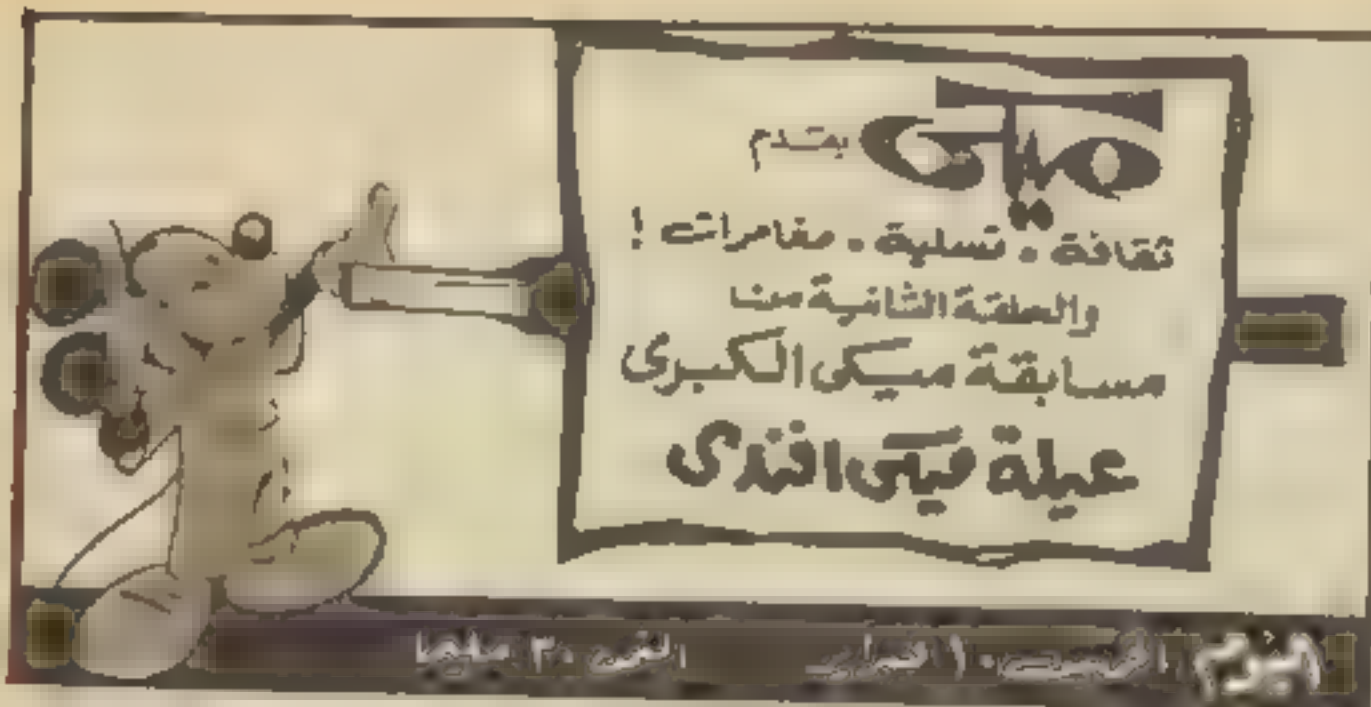
شماره ۱۵ خرداد

روایات اهل بیت

تقدم الجزء الاول من

الفصلية ولاية

طباعت فاخرة * أغلفة رائعة بالألوان



ذلك الكائن الغرافي بالعين المخربة ، واسطوخ
حنا وانكار حنا قوتة لان الموت واسطوخ
لذلك حزن ، ولذلك انبه ذهنى الى منزل
ما انبه ذهنى مضطرب الى ما يسميه بالمدح
الطبيبة . انشئت وقد احسبت بتقاعنى الى
ان اغوصوا بالعلوم لتعود ولو في شكل
سحة كهربائية معدة
لكن هذه السحة لا تعد الطوبى الخالصة
كيف يمكن ان احزم بانها ستكون اما 2
امنى لا يمكن ان اكون انا الا بسواطلى
ونكراني . فكيف تكون لي عواطف ينسى
هواميات ، وكيف تكون لي ذاكرة ينسى خلايا
المخ والاصحاب ؟ تلك الشحنة الكهربائية التي
يسمى ان تصورهما في خلودها ، هل يمكن
ان اسمها انا ؟

سؤال لا ينحصر الى بلورية العبدية قد يصعب
في الاجابة عنه . ولماذا نتوقع لها ان تتجس
فيما فنلستهم المادية المصنوعة الخالية العبدية
على السواء ؟ هو سؤال لم تتجس في الاجابة
عنه احيال طوبى من الفكر السافري
المجرد ، الامم الواحد في اجابة مضطرب على
العلم ، لكن العلم ما زال صغيرا جدا ، لم يولد
بعض الحديث الا في هذا القرن . لذلك يجب
ان ننظر حتى يتضح العلم ، في خلال استظافنا
جدير بنا الا يتجس وضع الحلول بمحولا
المجردة . ومطيرة لكي اتصل بمضطرب محمود
لكي استفسر منه عن صحة ما ذكره من لسانه
الطير الهدي على الطير
- آلو ... المذكور مضطرب موجود ؟ اسمها
راج زين ... له منكر
قطع السطح برصد القمر بالتلسكوب
الناحية التربوية

يهبط من السماء الى الارض لكي نتكلم في
في مسألة اعتقد انها اهم الالف من الناس
من الطلبة والاولاء امورهم
على اناس ... وهي ليست بعيدة ... كاذب
المدرسة الثانوية ثلاثة اقسام : القسم الادبي
والقسم العلمي ، وقسم الرياضة . الادبي بعد

وما الفرق بين ان نقول ان هذا الجسم فيه
كهرباء او ان نقول ان فيه روحا ؟
ذلك هو المضمون الفكري لقصة مضطرب
محمود . ذلك المضمون الذي لم يمتعها - كما
استسلمت - من ان تكون من اشد القصص الملهمة
وتسويقا . ولعل هذا هو عيب القصة . انها
بسطت لهذا السبب الى قرأتها مرتين في مرة
قرؤها لكي تعرف ماذا سوف يحدث ، ومرتلكي
بدرجتها على مهلك سطرا سطرا
ولعله يمكن ان تعرف ان مضطرب محمود
يعيش في حياته الخاصة في مقبرة ميتاترشفه
تشي رواية 1 ان اشترى في العهد الاخير
ميكروسكوبا وتلسكوبا ، لكي يدرس في الوقت
الواحد ما يسمه بالعالم الاسير والعالم الاكبر
ولقد ذهبت الى لاللي نظرة - اول نظرة لي -
خلال الميكروسكوب . فوجدت الى بي وانا في
حال لا يمكن ان تصورهما من الهم والهم
نظرت الى الكائنات البهيمية ذات العنسة
الوحيدة ، والبيها وهي تروح وهي في قلق
بين العواطف الكثيرة التي لتعطي جانبا
الدفقة ، ورايتها وهي تلصق الفداء كما
بلسه . وتعتكك كما تتعكك . وتكاد كما
تتدالي . وفي النهاية توت مثلما توت . كل
ذلك وليس يضطر لوحدة منها انها تعبت
الراية ، وان عاك كائنات اعظم منها بلايين
الرات - مضطرب - ينظر انها ويحاول ان
يكشف من خلالها سر الحياة
وفلت نفسي بجان الله ، ليس من الممكن
ان اكون في وضع مثل وضعها ، ان اكون انا
الاخر موصوبا في فكرة ما ، وفطرة المساء
موصوبة تحت ميكروسكوب لتكائن اكبر مني
انا الاخر بلايين المرات انا المام بكريا من ان
تكون هذه الدنيا كلها بها فيها من عمار وجبال
مجرة عنة للدراسة في اتوبة الخيال غرافه
العلم ؟
وعند ذلك تكون الحكاية كلها مهلة كبرى
ان اكون في تقاعنى - انا الانسان - وفي
مسألة تاني مثل ذلك الكائن في الخطبة
الواحدة ، اسطوخ في قلق وسط عواطف لا يصرها

العلماء ، او الى ما يشبه الرخوم انور المس
من الاطباء . فلماذا نكرم هذه الفصول من ان
يظهر لحرده انها ليست متفوقة في الرياضيات ؟
ان معظم غداياتنا واطنانا الكبار قد درسوا على
الطما بالمدى - والقسم العلمي لا الرخي -
اول منهم هذا من ان يكونوا اطباء وعلماء
كبارا ؟
ان اناك وراوة التربية ان تظر بعض
الحد الى هذه المسألة التي تتعلق بمسقبل
الالاف من الطلبة . فانا وانى ما انور المس
لم يكن مهتسا بارعا ، وليس بهذا ابدا ان
يستمر كان يضطرب في حساب الكائنات ؟
بالسنة للطلب اعقد انه لا لزوم بالمره
لحساب ولو كان جدول الضرب ، المسائل
الوحيدة له هو الا يخالط الزبائن في الحساب .

التلخص لدراسة الادب والطوبى والنبهارة ،
والعلمي بعد لدراسة الطب والعلوم والرياضة .
والرياضي بعد لدراسة الهندسة
اما الان فهذه لفسطاد الادبي والديني
وهو نظام اعقد انه سي الى كل من حساب
ومن مستقبل العلم عندنا ، ولدي مثلا هو
بالطبع يمثل الالاف لمره - تسخوف بالعلوم
ومعبر لها . يسمى ان يدخل كذا المصوم
او كلمة الطب . لكنه لا يدي نفس المسوى
في الرياضيات ، وانا لست عليه الوصول الى
المصوع اللزم لدخول كلية العلوم فيكون
ذلك بسبب الرياضيات . ولذلك فهذا هو الذي
اريد ان اعرضه : لماذا نشتد في الطلب لو
عالم البيولوجيا ان يكون متعمقا في الرياضيات ؟
لتعرف ان في مدارسنا الثانوية عموما متفهمه
للعلم ويمكن ان يتحول الى ما يشبه بلسير من

تؤمن بالنمل المعروف

كل اللى تشوفه بالنهار
القرش أحسن منه
وكل اللى تشوفه بالليل
النوم أحسن منه



هذه المواطنة

وما يبقى لها هو ما تدفعه في صندوق التوفير ، أو ما تدفعه قسطا في بوليصة التأمين

التوفير ضمان ، والتأمين ضمان
المؤسسة المصرية العامة للتأمين



دافنيس
مطار الاوبرا - عمارة الكونستال
تلفون ٩١٥٦١٠



دافنيس
مطار الاوبرا - عمارة الكونستال
تلفون ٩١٥٦١٠



شركو

١٧ شارع عماد الدين
٩١١٢٨٤ - ٩٢٢٨٠٢
احصائيون في اصلاح النظريات
بوليسين ووسر
● قطع عمار الساراف
● اكسوار غزل وسج
● مطبخ حديد - نحاس
● كلابات - فستلات - مكاس
قسم خاص للمصطف ولبيع اجهزة

سنيورينا

عروس النيل

تسكيات واثمة باحسن الاسعار
خردوات - ملابس جامعية للبيات
والحال - ادوب مدرسة - اسرار مطرقة
- تسكيات واثمة لاجلبيات السوديات
٤٨ شارع جبل الزوطة
امام سينا جرين تلفون ٨٤٠٤٣٠



موبيل راقب

تسكيات واثمة باحسن الاسعار
٤ شارع البواقي ت ٩٠٥٢٢٢
١٤ شارع سيالة الزوطة بكليل
تلفون ٨١٦٢٠٤

خدمة الصند لعمامات
التجارية للاعمال التجارية
واديو لجميع ماركات السيارات
وارد الانيا بم ٣٠ حبة فقط
٢٧ شارع دمشق ت ٩١٩٢٨٢

مطبات
ابو التيسيل

مستلزمات - بلاستيك - نابلون
٧ شارع الجوسفة امام سترال الاوبرا
تلفون ٩٠٢٧١٠



مطعم وبار
١٨ ش ٢٦ بولو
٩١٨٨٢٩ - دة - حة
بوسر احصائين



مطعم
صوفى
٢١ شارع عدلى ت ١٢٦٠
ماتولات لينة فاحرة

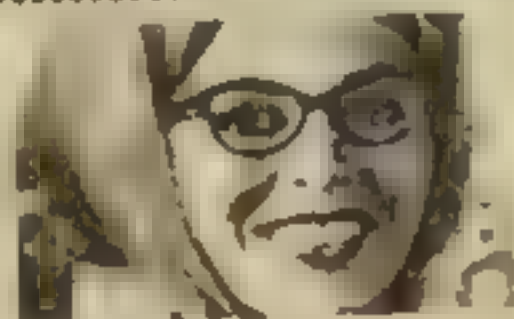


دار الشاي الهندي
٢٢ ش طقت حرب
٩٢١٨٥ ت
مطعم الهوا - موسيقى
نو - ريم - سساي

رفيوا
الافتتاح الجديد لمطعم

ايهاب

ملقى الطيفات الراقية
حلويات
عصير فواكه
سمنوتشيان
امام سينا جرين بلاس بالمندل



حسن مصطفى وشركاه

احصائيو النظارات الطبية
العمارة ٣٧ شارع دمشق ت ٩١٨٣٥٢
اسوان : شارع سعد زغلول
عمارة اندراوس

أبناء الشرقية والصعيد

٢٢ شارع شريف بياتا عمارة الهوا ٧٧٧٢٥
٤٩ شارع القصة من الضفة ت ٩٠٠٧٢٢

للشعر في
هذا البيت
اتصل بم
٢٧٩٠٤
٢٩٩٤٣

القاهرة مدينة عدد سكانها حوالي ٤ ملايين - فيها عشرات الالوف من المحال
والدكاكين - دور السينما والكسراج ما بين صيغة وشطوبة عددها حوالي
٧٠ سجا و ٢٠ صرحا - بلد اليها كل يوم ٢٥٠ الف مواطن من القرية
وما يقرب من ١٥٠٠ من السجاج العرب والاحباب - فكيف تصرف
طريقك في ما تريد وانت في القاهرة ؟ هذا ذلك يصعد لك الطريق ..

دليل المصور



الفتيات
مطعم وبار

مطعم ومطعم بالهرم

٨٩٤٦٨ ت
مطعم تقديم مربيان كاسه لاني
مطعم اسرار لاجلبيات احبة

مطعم نو اريزونا

شارع الامم ت ٧٢٤١٢
مطعم الماتلات
مطعم شرقى حتى مطلع المجرى

مطعم كوتنتال

امام سينا جرين - مسكوتك -
مطعم موريانو - بلاستيك -
الكسار - موان روج في بارى
مطعم شرقى حتى مطلع المجرى

مطعم وكازينو شهرزاد

شارع الامم تلفون ٥٨٨٨٢
مطعم امم - مطعم موريانو
الاستراكية لعمامات الكسار حتى
مطعم اسرار لاجلبيات احبة



المطعم
مطعم وبار

علماء الدين

٢٦ شارع : ب - اموسيا ت ٩٦٤
مطعم هواء - اسعداد خاص للمطعمات

فندق المجلس

شارع بنك الجمهورية ت ٩١٨٣١١
٢١٠ مريزا - مكيف هواء
مطعم اسرار لاجلبيات احبة ٢٥٠ قرش
مطعم اسرار لاجلبيات احبة ٢٥٠ قرش

فندق اسكرايه

١٦ ش ٢٦ بولو ت ٤٤٢٩٨ - ٤٤٢١٦
١٢١ مريزا - جميع الغرف بمطعمات
مطعم اسرار لاجلبيات احبة ٢٥٠ قرش



تريو حفي

مطعم الحديقة

مطعم رقم

امام سينا جرين

مطعم

مطعم

مطعم فاحر



السيد الرئيس جمال عبد الناصر يرافقه المهندس محمد عبد النعم بدوي رئيس مجلس إدارة الشركة العامة لصناعة الورق راکتا معنجا الشركة وقد حضر في الصورة الدكتور مصطفى خليل والدكتور محمد أحمد سليم

السيد الرئيس يشاهد تقدم الشركة المصرية لصناعة الورق "راكتا" في جناح الشركة بالمعرض

عده الزواره السيد النعم عبد النعم
عمر والسيد راکتا معنجا الشركة
مجلس حسن راکتا في سبيلهم الهندس
محمد أحمد سليم رئيس مجلس إدارة
المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية
والهندس محمد عبد النعم بدوي رئيس
مجلس إدارة الشركة

في زيارة الرئيس جمال عبد الناصر لجمال
الشركة العامة لصناعة الورق (راکتا)
السيد الرئيس يمشي ورافقا من المصروفات
الصناعة الكبرى التي تحولت قس الايز
والنوع الى نوعا ، انها المصانع التي
اتخذ بها خبراء العالم واكدوا انها مصر
ساحل كبر للصناعات العربية المصنعة
كل يراعي الرئيس جمال عبد الناصر في

السيد الرئيس يشاهد الاناج الرائع من ورق الكتابة والطباعة من مصنف
الاصناف التي تشهها الشركة العامة لصناعة الورق راکتا والرافعة لحياته
المهندس محمد عبد النعم بدوي رئيس مجلس إدارة الشركة



مكي الدين الحاصني

مستقل بموسم الموسيقى
الطريق سراير قابلون وسلمان وبياضات

معرض كليبوباترا

معرض المصنعة العربية
معرض والسجاد والكلم والكراسي
٩ شارع الامير من الفتية ٩٠٢١٨١

احذية باريس

لحم مملات احذية السيدات والرجال
٣٧ شارع قصر النيل ٥٧٧٩٠

ستوديو كوكب الشرق

تصوير فني - تكبير - تصوير طبع وتلوين
الوانيل واولاده - ١٥ شارع الجيتار في البناية

وشيرة

للحذاء الابيق والسرا المفضل
٢ شارع ٢٦ بركيو ٩١١٩٨٢ القاهرة



التلفزيوني

تصليح وصيانة جميع انواع التلفزيون
مربيات خاصة لقل الاجرة

١٠١٥ شارع كورنيش النيل
مصر الجديدة ٨١-١٨٨



مربية البياديجال الهندية

مع الرجال النوة والصورة والتهاب
التمن ٧٥ قرشا

محمد خضر العطار

شارع الصناعة امام جامع الانبوع
تليفون ٩٠٠٨٦٥ القاهرة

العيودي

بالوسكي
سراير - اصواف - اطفال

عراك

للصنعة
٢٩ شارع سليمان باشا
٦٥ شارع حسين
مسمري مازملان

اولاد درب

الخصان احذية الاولاد والبنات
٣٠ شارع سليمان باشا ٥٦٥٩٤

مطلان محمود رشوان على المصري

بالوسكي
احذية ترميم ورجال واولاد - ملابس جاهزة
وليس للسراير فرع آخر

مسكران عائده

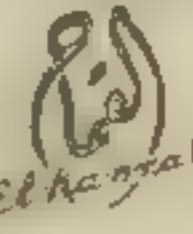
الحذاء الابيق لسيدة المجتمع الراعي
٢٢ شارع سليمان باشا ٧٥١٩٧

مطلان عبد الحميد مصطفى وشركاه

٣٨ شارع الموسكي
سراير - اصواف - اطفال

سكسون

احداث موديلات احذية السيدات والرجال
٣٣ شارع قصر النيل - القاهرة



٣٢ في سليمان باشا ٧٧-٤٧ القاهرة

معاهد روبير للرقص نفسكم احداث الرقص في اسبوع زوربا - هيلجي - لنكس ROBERT

الرئيس ٨ ميدان طلعت حرب بالقاهرة
٥٧٣٠٤
الرمالك ٥ خصوصي ٥ ٨٠٥٤١٥ -
هليوبوليس ٥ خصوصي ٥ ٨٦٧٩٧٨
لاستديو ٥٩ شارع سيد رطلول
٢٨٢-٤

لحم لتعليم الرقص بالمراسلة
ارسلوا ١٠٠ ملجم طوايع بريد
بالطالوا الاستعلامات
والدرس المجاني من المركز الرئيس

الاشبايب مع المتادمية

اشبايب من نار

● هل ينهي الدوري العام مقبلة
أسبوعه الأخير الثاني والصين ...
أنا شخصيا أمك في ذلك كثيرا ...
وأوقع أن يشرك نادي أو ثلاثة وربما
أربعة في المركز الأول متعادلين في مجموع
النقاط ... وهناك فلا بد من إقامة مباريات
مستديرة لتعديدهم قبل الدوري إلا أن
المتبادل بين ناديين أو ثلاثة دورة نصفية
على نظام الدوري من دور واحد إلا أن
المتبادل بين أكثر من ناديين ... وهناك
تكون هذه الدورة من تحت جمهور الكرة
لأن مبارياتها ستكون بلا شك عيسارية
من نار ؟



أما الرماك والاشبايب والمحلة والأوليس
يظنون جميعا إلى البطولة ... وكل ناد منهم
أنه أحق بالدوري من غيره ... ولربما يتغير
نظام الدوري لناديين متوالين ولا يريد أن
يصح البطولة منه ... والاشبايب يحتشد
أهله الفريق الذي سيعمل كره ... وأحد
عائلي وهو أحق بالدوري لولا سوء السب ...
والجبهة المصرية الداع الذي ظل سامر على
العصبة ضد بدا الدوري على أن يطرح و
أن يروح كعصبة يسيطر ... أما الأوليس
فهم بلا شك أقوى وأكبر فرق ... والوجود
التي حصص عليها الامور برحلات إلى أوروبا
تعليم سعادتي في بطولة ...

ولكن ما هي فرص كل من هذه الفرق
الأربع ؟ وما هو الفريق الذي سيهيئ في
أسهل الطرق ؟ وما هو الفريق الذي سيسبق
في أكثر الطرق وعروا ؟

● الأوليس هو بلا شك صاحب أسهل
طريق إلى القمة ... صحيح أنه سلب
خارج ملعبه ثلاث مباريات ... ولكن أهم
ثلاث مباريات بالية له هي التي سيلعبها
في غربته ... فالاشبايب والرماك والمحلة
كلهم سيبتلون على الأوليس فيوقاسية
والأوليس يريد أن يكرههم ماكر عسلة من
الأهداف ولذلك فالطريق أمامه أسهل من
غيره ... لأن عصى ثوره بالنقط السبع هو
أن يحمي وعصبة كل منافسه الثلاثة تقطين
... أما مبارياته الأخرى فهي في ملعبه
الطيران ... وخارج ملعبه ضد الأحمق والترسانة
والمصري ...

● والاشبايب أيضا خريطة سهل ... لأنه
سيفتني في ملعبه بالرماك والمحلة كما
سيلعب عليه مبارياته ضد الترسانة
والعصبة والسكة ... فلاشقى له خارج ملعبه
الإمبراطور ضد الأوليس والمصري ...
● والرماك يلعب في القاهرة ... أما
السكة والاتحاد والأهلي والترسانة ... أما
خارج ملعبه أمامه الاشبايب والأوليس

والعصبة السويش ولذلك فإن طريقه التشر
سيرة من طريق الاشبايب والأوليس
● أما المحلة ... فلهذا على ملعبها
مبارياتها ضد الأهلي والترسانة والطيران
والمصري ... وخارج ملعبها أمامها الاشبايب
والأوليس والاتحاد السويش ... وعلى ذلك
تكون طريقها هو أكثر الطرق وعروا
ولكن هل هناك شيء مضمون ... وهل في
الكرة كبير ... أم لا ... هذا من طريق القيد
صلا عن طريق الساع ؟

● الاتحاد السويش فسيتم ثروته إلى
العم الثاني بجدارة منطقة الظفر ... فمن
هو الفريق الذي سينزل معه ... هل هو
الطيران أو العصبة أو الاتحاد السكندري ؟

● إن الطيران أمامه خارج ملعبه
ضد الترسانة والأوليس والمحلة والعصبة
السويش ... وعلى ملعبه يلتقي مع العصبة
والسكة والاتحاد ... ومباراته ستعقد مع
العصبة والاتحاد ليعمل كره واحدة مبيها

● والاتحاد السكندري يلعب في ملعبه
بالمصري والعصبة واتحاد السويس وخارج
ملعبه أمامه مبارات كره مع الرماك والطيران
واسكة الحداد والأهلي ... ويبدو أن طريقه
سيفر ... ولولا أن مباراة العصبة أمامه
ما رخصت كره على الرماك

● أما السكة ... فحسبها أن يهزم
مبارياتها مع الاتحاد والطيران ... خارج ملعبه
وسيلعب خارج ملعبه أمام ... الأهلي
والترسانة ...

أما الاشبايب اعادته بالية لأدبه المدهم
وأدبه الموحدة ستكون أسهل من ...
لأن أدبه الأوسط فلا يعيها الأمر في كره
أو قليل ولو أن الأهلي والترسانة والسكة
الحداد والمصري سيكافون كعصا مرورا من
أهل عصبي الرماك ورد الأسفل ليس إلا



مستی نستقرر على فريق أهلى؟



بقتل
محمد لطيف

٢٦ لاما اشتركوا في مباريات فريقنا
الاهلى الثلاث ضد الفريق الثاني لثلاثيا
الشرقية .. وكان بوى لو ان لا لاما فقط
هم الذين اشتركوا في هذه المباريات الثلاث
حيث يمكن للمباراة والاستمرار على فريق
حتى يمكن للمباراة ان يهرب فريقا كمالا
مكتفلا نظام له مباريات الشريفة واحدة
لو الاخرى

وايا اطالب مستبد الفريق الاهلى ١٥
لدى سبقتي مع فريق بلقيا من الار
طالب باختيار الاحد من لاما من الار
ما لا يمر الله وسبب حد منه امكن
لاحياسي ن من محبة

اطالب بذلك ل من اسوا الامور بالنسبة
مفريق هو من وسبب من حد ابطاق
واسم في الامم من مباراه واحسن من
وسبب وسبب واحسن من مباراه واحسن من
سد الفهم .. وسبب الاثاري في حروف
الحررة ضد الاحبار الهالى .. والحمد لله
ن السنوات جميعها مباراه جدا

وا اقترح تثبيت الفرق الاهلى بمؤاز
لاحياس

خوشيد - يكن واحمد مصطفى
والاسسناوى - محمد بوى
والشربينى - مصطفى رياض وحماده
امام وعزالدين والشاذلى وفاروق
الزمالك ..

اما اننا لم نسم شعاع فاروق فيمكن
احل محمود حسن مطه ..

ومن الامم يجب تنظيم مباريات لبريتي
بدا الفرق .. ويا حقا لو كانا ضد
فرق من الابدية الكيرة كالاى او الاولمبيس
والاسسناوى او الزمالك حتى نلعب
مباراة طابع القصة

والحمد لله ان سبب عدم تميز ولبس
الاهلى من سبب كل لامت مركرة قداما
ووجه لادى واحسن كل حشمة

كما يجب تنظيم مباريات لادى لادى
الحررة والركنية ومباراة الجزاء حتى لا يرى
الاهلى شراحمون على اسطفا .. وان يصفى
للأهلى الذى يكلف بأحد كل من سبب
الضرب

بلى ان ارجو تنظيم المسكر ابداء من يوم
١٢ فبراير وسبب من حد سروره باحسن
المحورين في اسبوع ١٧ و ١٩ من ابر .. وذلك
سبب حاد حقا .. من ان جميع الابدية طالت
ولما اعطى سبب لادى لادى من مباريات
لشورى

بليت كلمة لادى لادى ان يجهل لادى
وهي الحصة والاحلاص والحق في الحصة
للمحبة والكفر الكلات وهم الانانية لادى
هذه الصفات يتكلم لادى لادى من لادى
الكرة التي لادى



محاولة من المحاولات العديدة التي بذلها
حماة امام التسجيل في عرض الشدة ولكن
المطك لم يفلح بجانبه الا في مرة واحدة ..
لقد كان حيازة نجما على احدى عليه ولكن
الحظ حاد

مباراة الفريقين بين الاهلى والرسالة
في ٣ صفر .. كل التمن كعب الحماة في
مؤخرة رأس طه الذى سبب في ملازمة
الفراس .. والى السبب كعبه سبب بليل
لحبال محمود كعاد حمال ان يصنع الارض
بوجهه .. والى اسفل حركة حليمة كادت
سبب بنجاحه الامم بالاسفل بعد ان
حلول مروان الاعتداء على التسلل ...





المجتمع المصور



تقدمه
سكينة السادات

فريسة رئيس وزراء المجر تكره اللامعقول وتحب اللوحات القديمة



فرقة رئيس وزراء المجر تبحث
الى زيب حن وملي لفسان
« منقوشة » معلة الصور والاشاج



جميلة .. شقية .. انجسة في
بساطة تلك النظر كانت ترضى
تأبور .. أبيه وبلورة حرير الزمير
من اللونين الرمادي والاسفي وحذاء ابيض
يكعب نرس شخص ..

كانت مائة وسط الاسواق في المساكن
الكبر بمرر الحبة بناكياها المعيف المص
وتحررها الذمبي الذي سمعه الى الخلف في
ليبرون بسيط .. وبدأت هي الحديث
دالة في اتصال صادق :

.. احب قبل ان تبدأ الحديث ان اشر
الى اسوار واليد العالي ولد عدنا لتونا
من ليلولة هذا المرح من الجمهورية العربية ..

لقد قرأت كثيرا من معر قبل حطوري
ورأيت كثيرا من الصور في الصحف
والتيغزيون كل هذا كون فكرة وليس
الرؤى والريارة والجرية الشخص ..
انكبت الصورة يوسج نام في ذهني
وحدثت اكثر مما توقعت .. اسوان اكبر من
كل الصور وكل الملات الى قرانيا

لقد اعنني ايضا الانار العديدة في الاصر
وانا كان الهرم الاكبر هو الرمز الكبير
الباقي للحضارة القديمة فان الد
العالي هو هرم العصر الحديث .. وهرم
السجل سميش ليمد التسمية بالرخاء ..
وسكت السيدة « جايريل » برعة ..
تصنف

.. هذه اول زيارة في بلاد شرقى ..
وانا سعيدة لانني زرت الجمهورية العربية
فقد اعطاني الربوة والاحتكاك اكبر مما كتب
توقع .. احب ان اصعب شيئا هاما ..
هو اني معجبة بسد الاعجاب مائة هذا
السحب وكرمه .. وحسن عائلته ..
وسنائه الجمع بلا استثناء ..

وسمعت عن قصة لقائها بروحها السيد
حيولا كالاى رئيس وزراء المجر .. التي
به مد من بيك ولده طويلة حيث كانا
يملاان في حبة صل واحدة هي وراثة الشاعرة
الجريه .. وشادلا الامصاب والنعاص وتم

الزواج بينهما .. وارادوا التناغم والعمار
بينهما بعد الزواج نتيجة الثقة أو سكينة
والاحترام المتبادل بينهما .. ظلت فصل في
سنوات قديمة حيث تركت العمل لتخرج
للمساة بيتها

وتنطق السيدة مائة :
- ولكنه في الاوقات القليلة التي يقضيها
بينما يفرغ للمساءة بالسيارة .. يتغير ..
قليل التكرار .. يمتصها كل البحر الصابر
يرغم مشاغله الكثيرة ..
انه يعرض دائما على ان يشرح لابنتها
كل ما يتعلق بالصور وعنده هي هوايتها
المفضلة المشتركة .. اما يعرض على جميع
الكتب واللوحات القديمة لكبار الرسامين
ومما يزدان بمتعة كبير منها ..

واسألها عن واثيا في الموضة الحديثة
ورأيتها في الموضة الحديثة من الاقماع
التي تفتاح العالم في الموسيقى والآلات
والمرحبات وغيرها من الصور .. فتسبح
دائما

اما لا احب المبالاة ولا اتبع الموضة
اما كانت .. احب الاناقة بما يناسب مظهري
وقولتي .. اتبع الموضة المقولة وفي حدود
لعملي وقروني
افضل الفن الكلاسيك واحب التمتع
القديمة وامري حسنها ..
اسألها

● وكيف تفرغين من الانشغال
وراء مثل هذا الهوس ؟
فأجاب :

مدني ابي .. بوقت ٢٠٠٥
وهي طالبة بالجامعة تدرس اللغة المصرية
والفنون .. الثانية حرجا .. اي .. حرجا
١٧ سنة في المدرسة الثانوية .. ايضا من
التي تفرغ لهما الاغاني المرحية والرقصات
البعيدة كاللوب الشباب الجديد
انا تقريبا دون سيطرة بالمرأى ..
سأول التوجيه لغير المستطاع والزمن
والتمرية قليلة وتناميها بسلام وأيا ..

● وما هي مشغلك للبرية الحافلة
- منذ تحرير البلاد عام ١٩٥٥ تم الوضع
كثيرا بالنسبة للمرأة التي أصبحت فصل
عالم الى حب مع الرجل .. تستلهم
منه في الاجر والواجبات والحقون .. تربت
على ذلك مشاكلي معها الصلابة .. وارت
المساكن وحاجة بالنسبة للفران المتعد
او الامر الكثرة .. المرأة لكثافت
كل ميدان من اجل حياة افضل لحياتها
ولاقتضائها .. ومن أهم أهداف المرأة
البرية انقاذ السلام في العالم .. هناك
ما يؤكد التغيرات السلبية وسببها
النسبة .. والبرلمان المصري يضم حاليا
٢٠ من الأعضاء من النساء .. ورئيسة
البرلمان .. سيدة .. وهناك وزيرة هي من
ناجي وزيرة الصناعات النسيجية وقد زارت
القاهرة منذ بضعة اشهر ..

● ما هي الامور التي تمنع بك
للمرأة في مصر ؟

الدولة .. حجم السبل وسهولة
ملاوة تريد رباته مطروحة مع ولادة كل طفل
.. والسيدة الحامل من حمها احارة وسع
لغة خيبة الشهور مدفوعة الاجر كمالا ..
ومن حقها ان تصد هذه المدة الى سنة
او كذا الطفل مثلا او حصصا لصاحب امر
وغيره .. وسعني اخرا كمالا والدولة
تسمح كل ام ما تساوي ثمانية جنود
مصرية في سبل الهدنة للمرأة بوام
الطفل

واسألها عن نشاطها الحالي فبدأت
تتحدث في اللجنة النسائية في بودابست
وسوي الاداء عن ألعاب المصطفى
وسألني ان جمع حاجاتها وسألتها
اسمها حارسا ان تصب بغيرها الحجاب
وامانها للمرأة المصرية انها تسمى ان بروز
المرأة مرة اخرى للسياحة مع اسبها
وقد اصطحبها حقا ان تعرف أسطورة مياه
البل التي قيد الرازيين الى القصور
لرؤيتها مرة اخرى ..

زينة حسن



من جميل الصواريخ !



اسمها سوزي صليب - أربع سنوات ونصف - ولدت في فرنسا ثم انتقلت مع والديها إلى أمريكا ، كثر الابيض والذكور في الزينة وكذلك الامم . التفت بها في فندق الكونتيسال . ادعيتي باللغة التي تتحدث بها ودرجة اتقائها للغة الإنجليزية . قالت انها لم تر القاهرة إلا أخيراً . ولكنها اعجبتها جداً . وايضا تعلم اللغة العربية بسرعة حتى تستطيع في الجميع تكلم . قالت انها معجبة بذكره الاطفال المصريين في كاليفورنيا كانت معها تريد ان تلعب بالكرسيه وحدها . كانت تودع الاطفال ماها تريد ان تلعب معهم الكرة فيتركوا الكرسيه ليلعبوا معها بالكرة لحدود هي وتلعب بالكرسيه وحدها . اما ما فان الاطفال غالبا ما يلعبون مع صديقهم الذي هو صديقهم . وقالت والدتها : - ان سوزي تحترم رجلا عندما يعود الى المنزل تلصق على كل ما حدث معها طوال اليوم . وتعلمت انهم اخذوا معها عيناها بالدموع . انها طفل الرأيه من غيرها . ولكن لها تصرفات . . . قسنا نلاحظه !

المختار
المختار



جاكلين كنيدي

في غطلة الشتاء

هي جاكلين كنيدي عطفة الشتاء في منطقة . جيتا .
بوسيرا . وفي كل صباح تخرج مع ابنتها كارولين وامنها جون
للتحلق على الجبل . ولا تزال جاكلين تحاول جاهدة ان تتسلق
عنها بما يسليها من فكرة الزواج من جديد التي فورت ان تؤجل
البت فيها الى ان يصبح لا طر أمامها من لباسها . . من اجل
الاولاد . . كما تقول !



عدوان على تاريخ الصحافة المصرية بقية

تاريخ الصحافة المصرية
يعد من أهم الموضوعات التي
تدور حولها الحياة الثقافية
في مصر.

تكملة حقة ثانية !!

والأمر ليس من بعض الأمثلة
من وجهة نظر بعض الأدباء
الذين يرون في الصحافة
أداة للتغيير الاجتماعي
والسياسي. وهذا هو دور
الصحافة الحقيقية. وهذا
هو الدور الذي لعبته
الصحف المصرية منذ
الوقت الذي ظهر فيها
في مصر. وهذا هو الدور
الذي يجب أن تلعبه
الصحافة اليوم. وهذا
هو الدور الذي يجب أن
تلعبه الصحافة في المستقبل.
وهذا هو الدور الذي يجب
أن تلعبه الصحافة في
العالم كله. وهذا هو
الدور الذي يجب أن تلعبه
الصحافة في مصر.

عام ١٨٦٦ م بدأ « الجريدة المصرية »
و « الجرائد الحرة » أيام محمد
علي ، وكانت لثنتهما شخصية
الزراعة والحجارة ، ثم « بصوب
الطب » وهي أول مجلة ظهرت في
العالم العربي باللغة العربية وفقد
أصلها عام ١٨٦٥ إلى عهد اسماعيل
الدكتور محمد علي الخليلي ، وليس
طه مر ، وأبراهيم السوقي ،
وكان يحرر بها أول صحيفة مصرية ،
في مجلة تسمى « الجريدة »
مصرية القنابل والمدرسة بها ،
وصاحبه كتاب : معكم الملا في
أعمال الملا . . . »

جريدة وادي النيل

في سنة ١٨٦٦ م بدأ
الصحافة في مصر ،
وهي من أهم الموضوعات
التي تدور حولها الحياة
الثقافية في مصر.

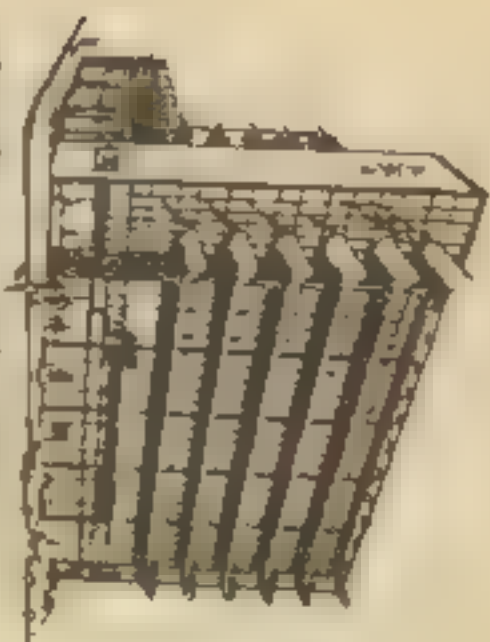
أصلها من الله أبو السعود
بمصر ، كان صاحبها مواليد
بولي دكتور إبراهيم عبد
المنعم ، كان اسمها « الجريدة »
طاعة لأمره ، فقد رأى الخديو
اسماعيل أصدر جريدة أخرى إلى
جانب الوقائع السياسية تكوين مجلس
التشورى ، فأوحى « الكلام »
أخرى للدكتور إبراهيم عبد
الله أبو السعود الخليلي ،
بمصر جريدة « وادي النيل »
اسمها السياسية طيبة أندية وكانت
الفكرة في إنشاء هذه الصحيفة بجانب
المصر عن التزعمات التي تشمل في
مجلس شورى النواب خدمة الخديو
وتحقيق سياسته في أعمال وما كان
يمكن أن تثل جريدة وادي النيل
الصحافة الشخصية في غير هذا الحيز
الضيق من الحرية لأن صاحبها موظف
في الحكومة له مآثر وخدمات في
الصحافة الرسمية وقد رحت الوقائع
الحرية لها رقيب بالصحافة التي
كانت « في » وحشها ، وحشها
بمصر الصحف الرسمية المعاصرة في
مدينة الإسكندرية . . . وكان الخديو
اسماعيل شديد الرضا على وادي
النيل ، يؤثرها بالمال وبمعدن باليون
والأخبار ومن لمصاحبها جزاء
خهده في نشرها ولد حلت سنة ١٨٧٢
وفي ميزانية الدولة اعطت لواء النيل
وصاحبها من حكومة الخديو الرسمية
فقرها ثمانية وعشرون ألف قرش . . .
ولا بد من أن نذكر
أن « وادي النيل »
كانت من أهم الصحف
التي ظهرت في مصر
في ذلك الوقت ، وكان
لها دور كبير في
التوعية السياسية
والثقافية في مصر.



تحت خطة الاستاذ فؤاد كليب المهر با لصور على الاسرة جانت حنا . . قام بتراس
الخطة الاسرة لخالوس مطران البصرة



العريس
العريس
العريس
العريس
العريس
العريس
العريس
العريس
العريس
العريس



دار الشركة العامة لخدمات النقل
بمبنى شركة النقل العامة - دمشق

شركة النقل العامة

المركز الرئيسي: بيروت - لبنان

كشف الموجودات والمطلوبات كما في ٣١ كانون الأول سنة ١٩٦٥



رأس المال والمطلوبات

الميزانية في ٣١/١٢/٦٤
لبيروت اللبنانية

الكشف في ٣٠/١٢/٦٥
لبيروت اللبنانية

رأسمال المفتح به والموجود على شكله

٦٠.٠٠٠.٠٠٠

٦٧٥.٠٠٠

٣٠٧٤.٣٩

٦٩٨٢٤.٣٩

٥٩٩٦٣١٩

٦٠.٠٠٠.٠٠٠

٦٧٥.٠٠٠

٣٠٧٤.٣٩

٦٩٨٢٤.٣٩

٧٦٧٧١٨٩

أسهم عينية: ١ - سهم واحد

محت طر رئيس المال

لاحتية على لقب وبي

المجموع

حسابات وائتمانات أخرى

التوزيع

ودائع لأجل

ودائع توفيقية

ودائع تحت الطلب

حسابات البنوك

حسابات أخرى

١٨٠.٣٤٨٦٢٣

١٦٩.٥٢٣٣٧٩

١٦٢.٤٥٢٦٦٤

٢٣٣.٥٧٤.٠١١

٧٤٥.٨٩٨٦٧٧

١٣٤.٧٧.٤٥

١٥٨.٨٨١.٤٦٥

١٠٥.٦١٧.٥٢٦

١٤.١٥٩.٢٩١

١٩٤.٦٣٩.٥٧٦

٩٤.٣٧.١٠٣

صفقات واقتراوات تحت إشراف الممثلين
للمتبادل

٦٩.٣١٤.١٦٣

٨٨.٥٠١.٨٦٣

٧٥٣.٨٦٩.٤٨١

٩٢٥.٣٧٨.٨١٣

مجموع المطلوبات ورأس المال

٧٥٣.٨٦٩.٤٨١

٩٢٥.٣٧٨.٨١٣

الموجودات

الميزانية في ٣١/١٢/٦٤
لبيروت اللبنانية

الكشف في ٣٠/١٢/٦٥
لبيروت اللبنانية

١٢٧١٨٣٣٤٥

١٧٦٨٣٧٩١٨

٧٦.٢٤.١٢٠

١٥٩.١٨٢.٢٢

٣.٢٨.٥١٨

٣٣.٤.٧٢٠

٣٠.٤.٨٨٧١١

٣١.٢.٥٨٣٤٥

٢٨٦.٠.٧٧٤٤

٢٥.٥.١١.٧٩١

٢٥.٤.٥٢.٤٤٥

٣.١.٣.٥٨٥

٦٣.٥.٨.٩٨١

٤.٧.٣١.٧٨٧

٣٠.٤.٢١.٣٤٢

٢.٨.٦.١١٢٤

٣٥.١.٤٢.٩٨٦

٣٤.٢.٤٩.٣٥١

٤٦.٨.٢٢.٣٢٤

٣٥.٢.١١.٧.١٩٩

٢٠.٢.٦.٨.٤٤٨

٢٥.٩.٢١.٢.٥١

٣.٢.٥.٢.٣.٩٢

٦.٣.٦.٢.٧.٢٤

٦.١.٤.٤.٤.٨

مدى الخصوف والدي السوك تحت الطلب

حسابات خرد في السوك

سندات فحصة عينية، سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

سندات رسومات سندات كلفة،

۱- در مورد این که آیا خداوند متعال
 ۲- در مورد این که آیا خداوند متعال
 ۳- در مورد این که آیا خداوند متعال
 ۴- در مورد این که آیا خداوند متعال
 ۵- در مورد این که آیا خداوند متعال
 ۶- در مورد این که آیا خداوند متعال
 ۷- در مورد این که آیا خداوند متعال
 ۸- در مورد این که آیا خداوند متعال
 ۹- در مورد این که آیا خداوند متعال
 ۱۰- در مورد این که آیا خداوند متعال



في نجاح الكثير الذي اقمته بالمرور
الصناعي - شركة النصر لتوليد الكهرباء
الربيع بدمياط والصوره - ٦ - ساهداً في
عمال عند انصره - احلج بمرات الانصره
انصره الذي يقدمه هذه الشركة الربيع
بدمياط - ٦ - باني احلجته وبدمياط
في الانصره المتبخره المتبخره وانصره
والمراسم والانصره الطرره -
ومع هذه الفروقات اسير مصر بحر
بصاهاه المره - اسير السيد بريس
الساكنين والاحلج والارام الى كين قدمها
بباده الانصره محمود كين صور
محسن الارامه - وانصره هذه الفروقات
الارامه بدمياط انصره - ٦ - اسير
واسير الربيع بدمياط والصوره - ٦ -
فقر طامه الفروقات من اسير
في عام ١٩٦٦/٦ الى ١٩٦٦/٦ - اسير
١٩٦٥/٦ - ١٩٦٥/٦ - اسير
الوسط - ١٥ - اسير
١٩٦٥/٦ - ١٩٦٥/٦ - اسير
في عام ١٩٦٦/٦ - اسير
والصاير - ١٨ - اسير
١٩٦٥/٦ - اسير
فقر بدمياط لا سوا - ٥٠ - اسير
ال - ٥ - اسير
بدمياط في اسير
اسيرها بدمياط الى اسيرها
بدمياط الكثير في اسيرها
بدمياط



ليست قوية... وليست خفيفة...
وشا ليسروي لها النكهة اللطيفة



اكتشف لماذا يتحول ملايين الأمريكيين إلى
وشا ليسروي كنج
 سايز



دخّن جميع الأنواع المروفة بالعلامة، وستوافق
 على أن بعضها قوية وبعضها خفيفة، ولكن
 فاليسروي، بعلته "دب وبيف"، لها المذاق الذي
 نحب إليه في سيجارة بعلته! لهذا صيغ!

الباروكية أدارت رؤوس السيدات

• السيدة وكلها في باروكية من لون واحد !

في باريس، حيث كانت الباروكية تسيطر على أذهان السيدات، كان من الشائع أن يرتدين ملابس من لون واحد. هذا النمط كان يعكس الجمالية والهيبة التي كانت تميز تلك الفترة. كانت السيدات يفضلن الألوان الداكنة مثل البني وال 검اد، والتي كانت ترمز إلى الفخامة والقدرة المالية. بالإضافة إلى ذلك، كانت الباروكية تركز على التفاصيل الدقيقة والديكورات المعقدة، مما جعل الملابس أكثر جاذبية. كانت هذه الملابس تعكس الطموح الاجتماعي للسيدات في تلك الفترة، حيث كان ارتداء الملابس الفاخرة وسيلة لاثبات مكانتهن في المجتمع. كانت الباروكية أيضًا تميزت بارتفاع الكمامات والقفازات، مما أعطى المظهر بأكمله طابعًا متميزًا. كانت هذه الملابس لا تلبس فقط من أجل الجمال، بل كانت أيضًا وسيلة للتعبير عن الهوية الشخصية والاجتماعية. كانت الباروكية فترة من التميز والابتكار في عالم الموضة، والتي لا تزال تؤثر على الموضة الحديثة حتى اليوم.



حياتنا الخاصة

تقدمه: زينب حسن

يدهشني وخلافه

في عالمنا هذا، نعيش في عصر التغيرات السريعة. كل شيء يتغير بسرعة، من التكنولوجيا إلى العادات والتقاليد. هذا التغيير قد يكون مدهشًا في بعض الأحيان، ولكنه قد يكون مخيفًا في أحيان أخرى. نحن نعيش في عالم مليء بالفرص، ولكن أيضًا مليء بالتحديات. نحن بحاجة إلى أن نكون قادرين على التكيف مع هذه التغيرات، وأن نكون قادرين على مواجهة التحديات التي تأتي معها. نحن بحاجة إلى أن نكون قادرين على العثور على معنى في كل شيء، وأن نكون قادرين على العثور على السعادة في كل لحظة. نحن بحاجة إلى أن نكون قادرين على العيش في الحاضر، وأن نكون قادرين على العيش في المستقبل. نحن بحاجة إلى أن نكون قادرين على العيش في عالمنا هذا، وأن نكون قادرين على العيش في عالمنا الخاص.

الإنابة المستوردة

في عالمنا هذا، نعيش في عصر التغيرات السريعة. كل شيء يتغير بسرعة، من التكنولوجيا إلى العادات والتقاليد. هذا التغيير قد يكون مدهشًا في بعض الأحيان، ولكنه قد يكون مخيفًا في أحيان أخرى. نحن نعيش في عالم مليء بالفرص، ولكن أيضًا مليء بالتحديات. نحن بحاجة إلى أن نكون قادرين على التكيف مع هذه التغيرات، وأن نكون قادرين على مواجهة التحديات التي تأتي معها. نحن بحاجة إلى أن نكون قادرين على العثور على معنى في كل شيء، وأن نكون قادرين على العثور على السعادة في كل لحظة. نحن بحاجة إلى أن نكون قادرين على العيش في الحاضر، وأن نكون قادرين على العيش في المستقبل. نحن بحاجة إلى أن نكون قادرين على العيش في عالمنا هذا، وأن نكون قادرين على العيش في عالمنا الخاص.



كيف تفتي أذنك؟

الأذن من الأعضاء الهامة في جسم الإنسان، وهي مسؤولة عن السمع والتوازن. لذلك، يجب علينا أن نأخذها بعين الاعتبار ونحافظ عليها جيدًا. هناك العديد من الطرق التي يمكننا استخدامها للحفاظ على أذننا، مثل تجنب التعرض للضوضاء العالية، واستخدام الحماية عند السباحة، وتجنب إدخال أشياء في الأذن. بالإضافة إلى ذلك، يجب علينا أن نلاحظ أي تغييرات في السمع أو التوازن، وأن نطلب المساعدة الطبية إذا لزم الأمر. يجب علينا أيضًا أن نأخذ قسطًا من الراحة من استخدام سماعات الأذن، وأن نحرص على تنظيف أذننا بشكل صحيح. يجب علينا أن نكون مدركين لأهمية أذننا، وأن نأخذها بعين الاعتبار في كل وقت. يجب علينا أن نكون قادرين على العيش في عالمنا هذا، وأن نكون قادرين على العيش في عالمنا الخاص.

أنت تحكم على ذلك بالصمم عندما يظن أنها بطنه فطن على رأس عود كرسب .. وهناك من انطردى ساحر مشهور حول .. « لا تضع في أذنك شيئاً أرفع من كوكب » .. قد تكون الأذن أشد أعضاء الجسم تعقيداً وأصعاباً على الفهم .. أنها تسمع الأصوات وتترجمها وتميز مصادرها .. وإذا أصابها مرض أو أضرار تلاجه فقد تكون النسخة الصمم الحرنى أو الكلى .. وتكون الأذن من ثلاثة أقسام .. الأذن الخارجية التي تشمل المصبوان والمخيط الخارجى والأذن الوسطى التي لها ثلاثة عظام عظيمة السمع الثلاث .. وهي للظرفة والوبر .. والأذن الداخلية وتشمل البنية العظمية التي سمى اليه القنطري وتكون

الأذن من الأعضاء الهامة في جسم الإنسان، وهي مسؤولة عن السمع والتوازن. لذلك، يجب علينا أن نأخذها بعين الاعتبار ونحافظ عليها جيدًا. هناك العديد من الطرق التي يمكننا استخدامها للحفاظ على أذننا، مثل تجنب التعرض للضوضاء العالية، واستخدام الحماية عند السباحة، وتجنب إدخال أشياء في الأذن. بالإضافة إلى ذلك، يجب علينا أن نلاحظ أي تغييرات في السمع أو التوازن، وأن نطلب المساعدة الطبية إذا لزم الأمر. يجب علينا أيضًا أن نأخذ قسطًا من الراحة من استخدام سماعات الأذن، وأن نحرص على تنظيف أذننا بشكل صحيح. يجب علينا أن نكون مدركين لأهمية أذننا، وأن نأخذها بعين الاعتبار في كل وقت. يجب علينا أن نكون قادرين على العيش في عالمنا هذا، وأن نكون قادرين على العيش في عالمنا الخاص.

القوانين تعطل
تحرير النسل!



عام مائة علوم

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

[illegible]

۱۰۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰
 ۱۰۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰
 ۱۰۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰
 ۱۰۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧

[illegible]

والله اعلم
بما
كان
في
القلوب

● ملل بن سیده
ہے کہ تم حب الہ
از ان و عت و اسما اسما
احمدہ خا و عت و عت
حب الہ عت الہ عت
حب الہ عت الہ عت
و عت و عت الہ عت
الہ عت الہ عت
العقب عت الہ عت
و عت و عت الہ عت
و عت و عت الہ عت

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب



آخر
صحة



السيرة

روضه الكرم والكف
 بوحدان وخرقه
 مر السه على السج
 الشمس والظهور
 والاسماك والريف
 السموات الصبح
 والمصاير والحوار
 الزواجر والندبه
 الزهره والفراشه
 التيسره والطفه

الوسطى أعده أو شمع أو حبه
 من الزهاب ، أو أصابه
 حله بصب سحبه حرس و
 إمالة ، وقد تصاب مضمات
 السمع بالتهابات كحزوه من التهاب
 الأذن الوسطى أو تليف مضملي .
 وفي حالة آساسة الطبليات
 الوصلة بالتهابات يمكن العلاج
 بإزالة القاذور من هذه المظام
 وإخراج عذبة بربيع الطلبة
 وشمع الصدق من امراض
 الأذن بصب كغلب من « الوشم »
 أن كل مرض في الأذن يسبب
 « الوشم » من التهابات التي تسبب
 عصب السمع . . . من و
 يحدث مع تكون الشمع . ويمكن
 علاجه بزرول ماصة فاطحة أن كان
 سيطا . أما إذا كان يسبب
 تأثير في عصب السمع
 فإنه لا يزول عادة ، ويتخصص
 الدكتور على المعنى بالأشلاء
 له كما قال بعض الأطباء الكبار
 « صادق الوشم يدل أن عذابه »
 محمد رفعت

لقطع لها بعضها ، لأن الجزء
 الذي يقرئ الإبرار النعمي ، أو
 ما نسبها وساعة الودن ، مشعشع
 إلى الخارج ، وأساء عملية مطبخ
 الطعام تزلزل كتلة النعم
 الحكومة حديثا لطرح الآن ..
 وبعد ذلك حادة أن يحاول الناس
 لطيف أديهم بقطعة قطر على
 رأس ورد كبريت ، والنتيجة دفع
 النعم إلى تأمل الآن ، وتكون
 النعم الجديد طيفه .. إلى أن
 يد الآن
 وتعلن النعم أو ، النعم
 العربي ، ما من أحسن
 من رئيس ، الأول رسالة
 حمار الاستقالة إلى الآن الذي
 تكون من ، القوقع العاودني ،
 ، غضب النعم ، .. ومركز
 النعم إلى المنح .. وإلى الإبريس
 للنعم العربي في هذه الحالة
 الأخيرة علاج ،
 والسبب الثاني للاستهانة
 بالنعم العربي هو صد جهار
 التوصليل ، الآن الخارجة الآن



حياتنا الخاصة

صورة ملونة عرضت في معرض كوداك للتصوير الفوتوغرافي
تأمل الصورة جيدا . يمكنك تنفيذها على القطعتي الكرتون أو لصلب،
البحر . أو بالرسم على الزجاج بالوان الزيت لعمل لوحة لعصره
الملك أو الحديثة . يمكن تنفيذها ايضا على لوح زجاجي يضاء من الخلف
لاضداد ضوء هادي غير مباشر للصورة . واذا كان شباك الصالة يطل على
سور . يمكن تنفيذ الرسم على الزجاج بالوان نصف شفافة هي
الوان الطير النشبي . للحصول على لوحة جميلة

فکرے
ملو نہ



تقليعة
للبيت



أحدث كالون لبنان على
شكل مرسوم ٠٠ فتح
على طريقة الإرقام في
الحزبان ٠ مجموعة
الإرقام التي تديرها على
القرص فتح التظليل ٠
والد الرشقة أسس
القرص فتح البيان ٠٠

اُخبار قمریہ

[illegible]

وقد كان بعض جمع
احطار الاسم في بلاد رند
وسان ، عنه اني شرف
ابا علي بعدد وسمي في
هذا عهد مؤسسه انطوقه
البره ومعهما اذ كان ابي
أعدر خلف ومعهما
... اعم جميعا اسمه ...
... اعم في حدك من حد
الاجانب وغرب ...
موطي ... في سلام

في علم الاجتماع

رفاعيه الممد

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروساً لمن يتفكر فيها
ويعلم أن الله تعالى هو الغني
الغني عن العالمين

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

بصحات
اصحاب

خادم حرمه فیضی



فقط در این صورت که در هر دو طرف
در هر دو طرف

و در هر دو طرف

و در هر دو طرف

[illegible][illegible][illegible]

دارت في أسماء الفرمجة ٥٠

لثقت ماكرت هذه الفحرات
٥٠ وهذا الوجه وهذا العوام
- كم وقتها صاحبها ثوب از
مدرى بسما ونه أحد مدد
وشابها ٥٠ ولكنها الآن صوبا
نزعها من طرفتها بكل جر
وتشاعة طيبه هناك هيمام
بردها على أمانيها ونليت
هناك رسالة دامية لها مير

مدر مد

هيا .. قولي ملكيت تكبرين
 فيه ولا تبقي كعك ممصا ..
 عيسى واورشليم ..
 عيسى ..
 وان لم يوافق احمني ملائكتك
 واهربي بعيدا من هذا القصور
 لرم الامر عهدي بالتمس
 نهائيا من الحياة وليس فقط
 من الحياة معه .. اسيا وحدها
 الان قهبا مربي متائر الرب
 والتمسك بكها هيا .. هيا
 .. بل اطوحى فواحه الغنى
 لها بها كعك الان في حيا
 عندما اقترب من صفة

حان ؟ أي حان هذا الذي
 منه ؟ - ليس الآخر هو
 الذي يملك الثمار الطيبين ؟
 - نعم لم أجد الذكر لم
 أجد الذكر حانه بعد مبعثه
 - نعم - نعم - نعم - نعم
 - نعم - نعم - نعم - نعم
 لكن القصب الذي يربطك بالآخر
 أما هذا الرجل الذي جاوره
 فلم تكن هناك رابطة بينهما إلا

وون عورت الروح الاعلى
 ل ادبها يطلب بها انما
 ...

وصمة السموات في و
 بريد كما اثبات ان الفصل
 دائما هي فترة حساب
 واثباته انما هو فصل
 بصورة النمط واسم لها
 انشائية الصافية

وسألها أن تسمى الآن ٩٠
عنه فرد : وديار الاصغر
تسمى في . بها من حديد
هي . ثم نادى والاهل

و ش ر في الامم حده
حده من هو حده
حده آ لا

[illegible]

2. *Small* *Small* *Small* *Small*

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

—

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

42. 43. 44. 45. 46.

Journal of Management Education 30(6)

وقتها ملحق صبا و صفرها .

له منها ٢٠ وعيداء الضيقان

القطمير فطرتهما التي ترى

11

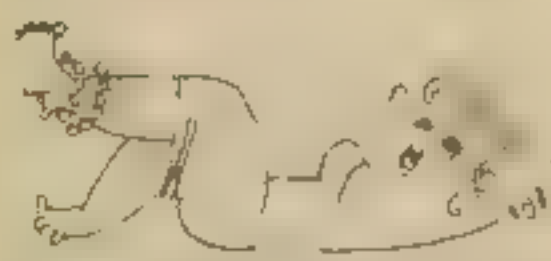
وعدت لها وأجلت التحسين

در مطبخ در حدوده ۱۰۰ گرام

الآن انظر الى

و نرگت اترها هلی گباهم

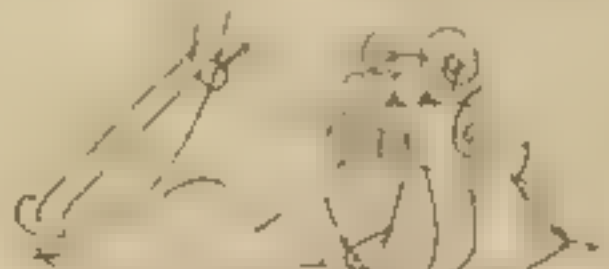
م. ا. ق. حیدر اختر



العربية الأصغر والفعلية والبيج والأسفر
آخر عربة
تدعى عربان : الأحذية من الحديد
المرمساوي والألوان - الأبيض والبيج
والأسود وتطلى أكثر من لون واحد في
سوح - يوجد أيضا أحذية من السلوان
والصناتير الأسود المطبوع اللون يتناول
أما في ٦ : ١٢٧٥ جم

[illegible]

١٠٨١ في قروني
 سكان طبيعي مطروح ١١٧ - شبلا -
 مهاجرين باما كل الاكوار ٦١٠ قروني
 وكذا في الضماليون الاخطر - اما محل
 حراكيا مصري واكثر على الناس ١٥
 اقوامه - مصري والاخصر القروي
 و مصر - التي المصري - القوم -



الجديد..
في السوق

قد بعثت ان تصوري وانتي في مكان
الجديد في السوق وحسب طوقه سريع
قد بعدين شها ما تمن الحصول عليه
نوفرا للوقت .. ورحله الواصل
● الاغتصه ● ظهرت الامتصه الجعده
نرجع والصيف القادم ١٩٦٦ ومظنها
من الحرير الطبي الشجر و ٢١٧ قرشا
شبابه طعم
نمصر - مانون كاسبريه ٥ ملبر ٥
بمصر ١٦٠ قرشا لستر ٥ طن مطوم

زينيث

١٠٠ عام من التوافق
بين الأناقة والعصر في الصناعة

منذ عهد من الصناعة في عصر مستورتها
سجلت عظمة حياء لعالم
ماشة عدم من الأناقة في أحسن سكاكها
لوكد عظمة ساعات زينيث
هذه البوق لكامل بين العصر والصناعة في إنتاج
ساعة زينيث قد عرفت في أحسن ولايين
لذات معروف، فالتقاء مع ساعة زينيث
زينيث وهي نحتل بعيد الثوى، قد كدت مكانها

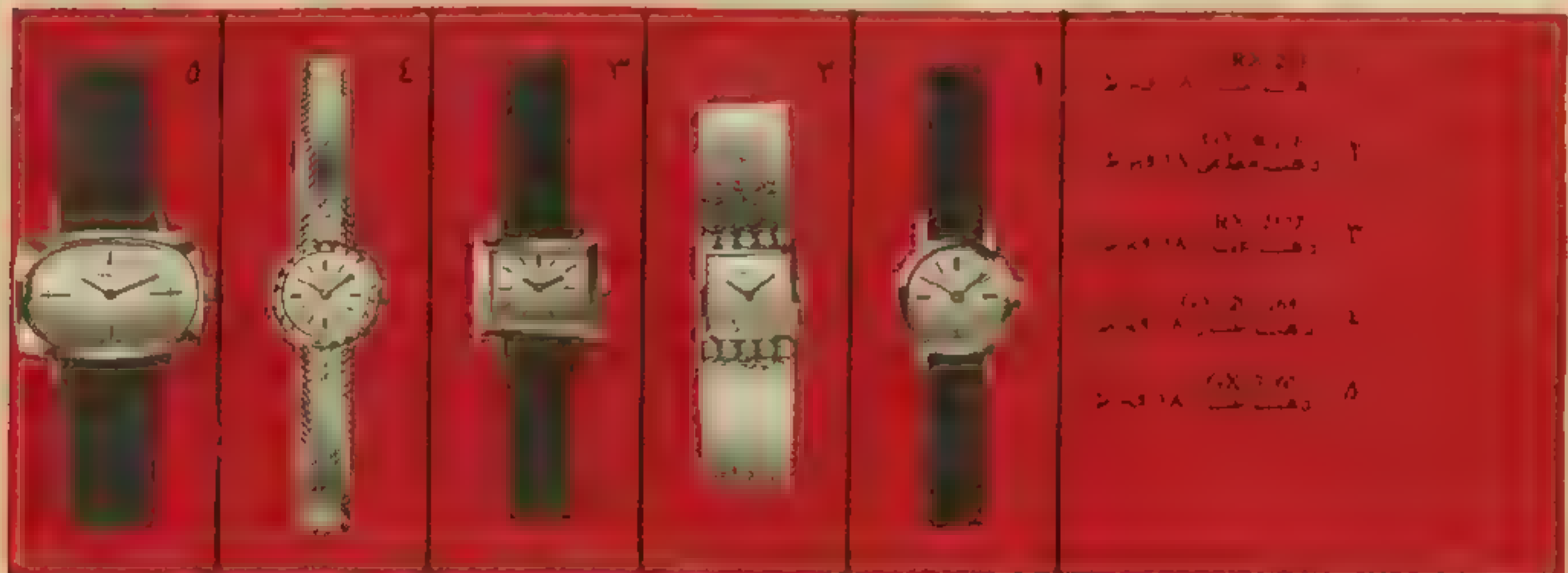
لعالية وحضرة في مستوى وقتها وذلك في مساهمة
مرصد نوتشيل إدجاء اسم زينيث على رأس القائمة
في ثلاث مستويات مختلفة للساعات وعظم من
هذه بعد جمعت بعد ما في ساجدي في لذكه
الصبر والساعات لاسيد البرسيه
هذه الأصغر يومك لاد يتعرف لساك لخير المعج
وهو يقدم لك ساعة زينيث، فهو يمد لك شرة حقيقية
ولذلك فمن مصاحبتك استشارة أقرب وكل تريد



دعك عيار ١٨ قراط
مطعم بالمصنوع

ZENITH

زينيث ... قيمة حما





مُحَرِّاتِ الْإِنْتِاجِ الْكَبِيرِ فِي مِیَارِیْنِ نَوْرِتِنَا الصَّنَاعِیَةِ تَقْدِیْمًا .

شركة مصانع الخحاس المصرية في المعرض الصناعي

الميد الرئيس جمال عبد الناصر - اناء يلونه لجناح شركة مصانع النحاس
المرصد صلاح الدين عمار - رئيس مجلس ادارة الشركة . . .



الحمد لله الذي
 انزلها على محمد بن عبد الله
 صلى الله عليه وآله وسلم
 من السماء

وأنت هذه الجمعية حديثة العهد
من دنى الحجاز من سهل نفوي
الآن القري الحديثة في ان صلالة
أعز و... هذه الإمارة خصص
... في صلالة الحجاز هذه
صالح السيد ان من هذه الصلوات
تأخر بها ، ونسب من من يدانها
و... هذه اليهودية في صلالة
ومع من هذه من الباد نواب القري
والزيرة ، وهذه من اسمها الصلوات
الافريسي ، اليهودية بأسماء حدة البركة
و... هذه من هذه من هذه
الآن من ان العمل الحرة في هذه
نور الجمع وأنظمة الحكم و...
في جمهور... من هذه الصلوات

[illegible]

السيد الرئيس جمال عبدالناصر في جناح ...
شركة مصر الطبية للتجارة والصناعة



السيد الرئيس جمال عبدالناصر يسبح الى نزع السيف معده طاقون مدير عام الشركة عن انتاجها من الولايات المتحدة كما شاهد سيادته أجهزة المصنع الطبية وبعض منتجات الشركة من الصلب غير القابل للصدأ سستينغس سبيل وStainless Steels

المعرض الصناعي ١٩٦٦
بأرض المعارض بالجيزة

صورة هيئة ومراة صادقة لتطورنا الصناعي
وعرض شامل لتقدمنا في مجال الصناعة والإنتاج

مطاعم فاخرة
وجبات خفيفة
مدينة ملاهي وغيرها من وسائل الراحة والترفيه
أقسام للبيع بأسعار مفرجة ..



تخفيض في أسعار السفر بالسكك الحديدية

الاحوة
فنية السعيد

لا تنسى
الروح
بحقيقة
الشيء
١- مدرس شاب في الثالثة والعشرين من عمره ليس له من الاحوة سوى شقيق واحد اكبر منه سنا واقدم تحرجا وشغل وظيفة اهل بطيعة الحال وبعد ثلاثة اشهر من وفاة أمهما ، أحد والدهما يتردد على بيت امارب لهم صدمهم ابنة في الخامسة عشرة من عمرها ، واهرى ارملة اكبر منها . ولما توثقت العلاقة ابدى الاب وعينه في الزواج من هذه الفتاة التي تصلح ان تكون حفيذة له ، وتقدم لحطبتها بالعمل ، فرحب به اهله طمعا في ماله رغم فارق السن العظيمة ومعارضه الفتاة في ربط حياتها بحياته .. وحاول الشقيقان من شبا اباهما عن هذه الرغبة غير المنسكافة ، واما المستحيل في اقناعه بخطا تصرفه هذا ، ولكنه سرى بكلامهما عرض الحائط ، وازداد تمسكا بالصغيرة .. حتى حاطا لها مدة ثلاث سنوات كامله ..

ثم بدأ الناس يلوكون سرته ، ويشيعون في الحي انه على علاقة آتمة باحت حبيبته الازملة . وكثر الكلام وازداد حتى بلغ مسامحه ، عندئذ غير رايه فجأة ، وقرر ان يتزوج الكبرى بدل الصغرى ، دون ان يعرف احد ما اذا كانت الشائعة هي التي ردت الى صوابه ، واقمنه بان الكبيرة اصلح لظروفه ، ام يكون عناده الطسمى هو الذي دفعه الى موقف التحدي .. وسواء اكل هذا ام ذلك بعد وجد الرجل امامه حقبة يحسن به ان يدلها فل ان يبعد على الازملة التي افترن اسمها به . والعقبة هي الفتاة الاصغر التي ظلت حطبة له امام الناس ثلاث سنوات كاملة ، بعد اراد ان ينحطص منها أولا ثم يعقب نفسه . ولم يجد وسيلة الى ذلك سوى ابنة المدرس ، فراح يقسمه بالزواج منها بدله ، ولحا الى الاغراء ، فوعده بالقيام بالواجب المادي كله ، واعفائه من كافة النفقات . وحين حاب الرجاء ، احتار ان يضبط عليه بالتهديد ، وتوعده بحرمانه من الميراث اذا خالف امره وامام تهديداته المكررة اضطر الابن الى الذهاب معه لزيارة اهل العتالين ، وتحديد موعد لزواج المدرس من الصغرى ، وزواج الاب بالكبرى ، ولكنه في حالة نفسية سيئة للغاية . يكره بطبيعة الحال ان يتزوج من فتاة ظلت حطبة رسمية لايه مدة ثلاث سنوات . ثم انها امية لا تعرف القراءة والكتابة ، وهو مدرس متطور متعلم منحصر ويتمنى ان تكون شريكة حياته . امرأة تفهم الحياة وتعرف كيف تقنع بالرأى والفكرة .. امرأة يزهر بها امام الناس ، ولا يحجبها في البيت خجلا من تحلفها

وربط مسره . وهو المدرس الشاب . فتاة امية لا تقرأ ولا تكتب . ولا يمكن ان تربي اولاده في المستقبل او تدبر بيتها بأساليب سليمة ، حطافة ما يطفا حطافة .. كل هذا بسبب الارث . مع انه مهما كبر لانه واخر من ان نظم اتسبا بيده . ونظم مساعدنا وضيق الاحتياط به .. ان الانوار تطوي مفاجات ضيقة . وقد يموت الابن تمسكا والاب ما زال على قيد الحياة . هذا الى خور فواج الاثنين من الخبير . وربط مصير كل منهما بمصير الآخر ..

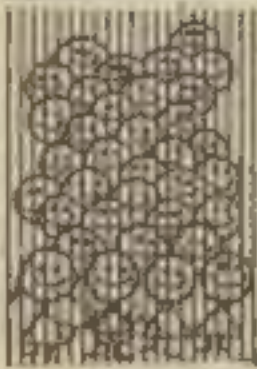
●●● هذه مشكلة القاري . ع . س . ج . من سوية . . ومرة اخرى القوي انها مشكلة عدم الجمع في اسباب . وحصولهم التام لسيطرة الابوة رغم اخطائهم الجسيمة احيانا .. فتاة الاباء واجبة في كل محرم وكل عفة .. انها بشرت الا تكون في مصبة .. وهنا القضية واضحة لان الرجل المجوز يريد ان يرسم حياة ابنة وفي مزاجه التمسح والهدوء لانته .. فراد ان يتزوج فتاة في سن حطبة . وبذلك رغبته بطيئتها رغم معارضة ابنته . والآن غير رايه ويريد ان يعرض مع الكبرى . ويصبح غلظه حطفا بسعادة انه ..

ان خطوط الان كلها الاب جرمية اخلاقية واجتماعية لا تفكر .. فزواجه من الفتاة السابقة لايه امر يدعو الى الاحتار والظور

الوقت القادم نحن:

السياسة

أشرف عبد الحليم في الوطن العربي



انحراف في الجامعة
استاذ يطالب بزيادة الفصل؟
أحمد حمروش

الافكار والرصاص في نور انديسيا
فتحي خليل

عقبة في السيد الهادي

تحقيق: فطيمه السليمان في مصادر النور

مسائل طلبة البعثات في أوروبا!
تحقيق: سارة من مصر عزم أوربية



قصيدة عن النخلة
للشاعر أحمد عبد المطلب هادي

الغرف

سيدتي
في غدا فتدرك

قصة
إحسان
عبد القدوس

الاصباح يطلب سماع ام كلثوم

تحقيق: عن تحوير الأرواح .. وهل هي علم أم خرافة

رسوم
جمال كامل
عبد السميع
محمود
مهاجر
ليث
ناصر



استاذ في الجامعة يطالب بزيادة الفصل
— ولما التفت يريده — طلبة الجامعة يكثرون
وأما شيخ ماورم أكثر !!

الاصباح

أفزع عن
السمار
وأيد الحياة
جديدة

انني موظف في الثانية والثلاثين من عمري ، انماضي مرتبا يبلغ أربعة وعشرون جنيها ، ومنذ عامين اضطررت الى أن انفصل عن زوجتي التي لم أدخل بها ، بناء على رغبتها ، فأسودت الدنيا في وجهي ، وخرجت ابحت عن التسلية مع اصدقاء سوء حول المائدة الخضراء . ولم اكن متأمرا بطبعي ، ولكن الوحدة اغترتني بذلك ، ولم يمض وقت حتى اندمجت في ذاء المسر ، ونوالت خسائري حتى زادت على مائة وخمسين جنيها . وظروفي لا تسمح بدفع هذا المبلغ لانني اعاون اسرتي بخمسة جنيها ، والباقي يكفى مطالب معيشتي . بحثت عن عمل اضافي فلم اجد ، ولجأت الى الاقتراض على مرتبي ولكن القوانين لا تسمح بأكثر من سلعة شهر ، وهي لا تكفي جزءا ضئيلا من ديني . لقد ضاقت بي الدنيا واقترت في السرقة . تصوري جامعا يتجه ذهنه الى ذلك ؟ انني على استعداد للترجمة أو أي عمل آخر يزيد دخلي لكي أخرج من المارق !

أنا ، نزلهم .. ولا بد ان تكون خفيف الارادة واللباس . بدليل تفكيرك في السرقة وانماجت في ذاء المسر . فانت وحدك التي تستطيع ان تلحق نهائيا من القمار . وتقطع سلك باسلاك سوء . وتبني حياة جديدة تطلق تطلق بكريمة الشهادة العظيمة التي تعلمها .. اما عن الدين فمسلما حين لمع وغير مشروع وكان من حلك ان توجل فذه حتى يتوالى الكلال اللام .. أو بعد ان تكسر ولو جنيها في الشور . انما بصفة متفانية تدل على جدية شعورك بالتسوية . ودينتك في الاستقامة .

لذا كنت ارمي الى معونتي في إيجاد عمل اضافي لك . فيؤسفني ان اعتمد عن ذلك ، لأن أي اسهام مني في زيادة دخلك سيؤذي انديسا في القمار . .. هذا مرض يا اخي .. ومرض خطير .. والقمار مثل اللص على العفروت لا يؤمن على قرش قبل ان ينال العلاج الكامل . ويبلغ عن داله .. ان ملايين من الرجال غيرك يفتنون لوجاتهم بالطلاق لوانكوت . ويتلقون صدمات في الحياة اشد من ذلك كثيرا . ولكنهم لا يلجأون الى القمار في الترفيه عن انفسهم ولا يترقب السرقة لانهاتهم كوسيلة لحل مشاكلهم .. ما لم يكونوا بيطمهم ضغف . الارادة لا حول لهم ولا قوة

تزوجتها منذ عام من حب خفيف .. وكنت اعلم انها عاشت تحت حكم زوجة ايها التي عاشتها بقسوة رغم انها خالقتها في نفس الوقت حيث ان والدتها ماتت وهي في عامها الاول لذلك اردت ان اعومس لها كسل ما فات خصوصا اني والحمد لله في بحبوحة من العيش .. لم ارفض لها طلبا .. وانتهر كل فرصة لالبتها اخلاصي وحيي ، ولكنني للأسف تنور لانني الاسباب وفي نورتها تصرخ وتضرب بكل ما يتصادف تحت يدها وتمزق ملابسها .. ومن ناحية اهلي ايضا اخذت تخلق المشاكل وتتهمهم بانها مات باطلة لا اساس لها من الصحة .. كل هذا لتبعدهم عني ، وبالفعل نجحت في خطتها ولم تكف عنهم بعد ذلك .. بل استمرت في غيها تسبهم بمناسبة وبدون مناسبة .. وحينما تستيقظ لنفسها تدم وتصف نفسها بالجنون . وتوسل لاصفح عنها .. ثم لا تلبث ان تعود مرة اخرى .. انني مستعد ان اصبر اذا كان هناك أمل في اصلاحها حيث اني استنفدت كل ما امك من طرق الإصلاح .. فأخبريني هل ابقى عليها علما باننا لم نرزق بأولاد بعد ..

عالمها
أولا .. ثم
عالمها
بالشدة

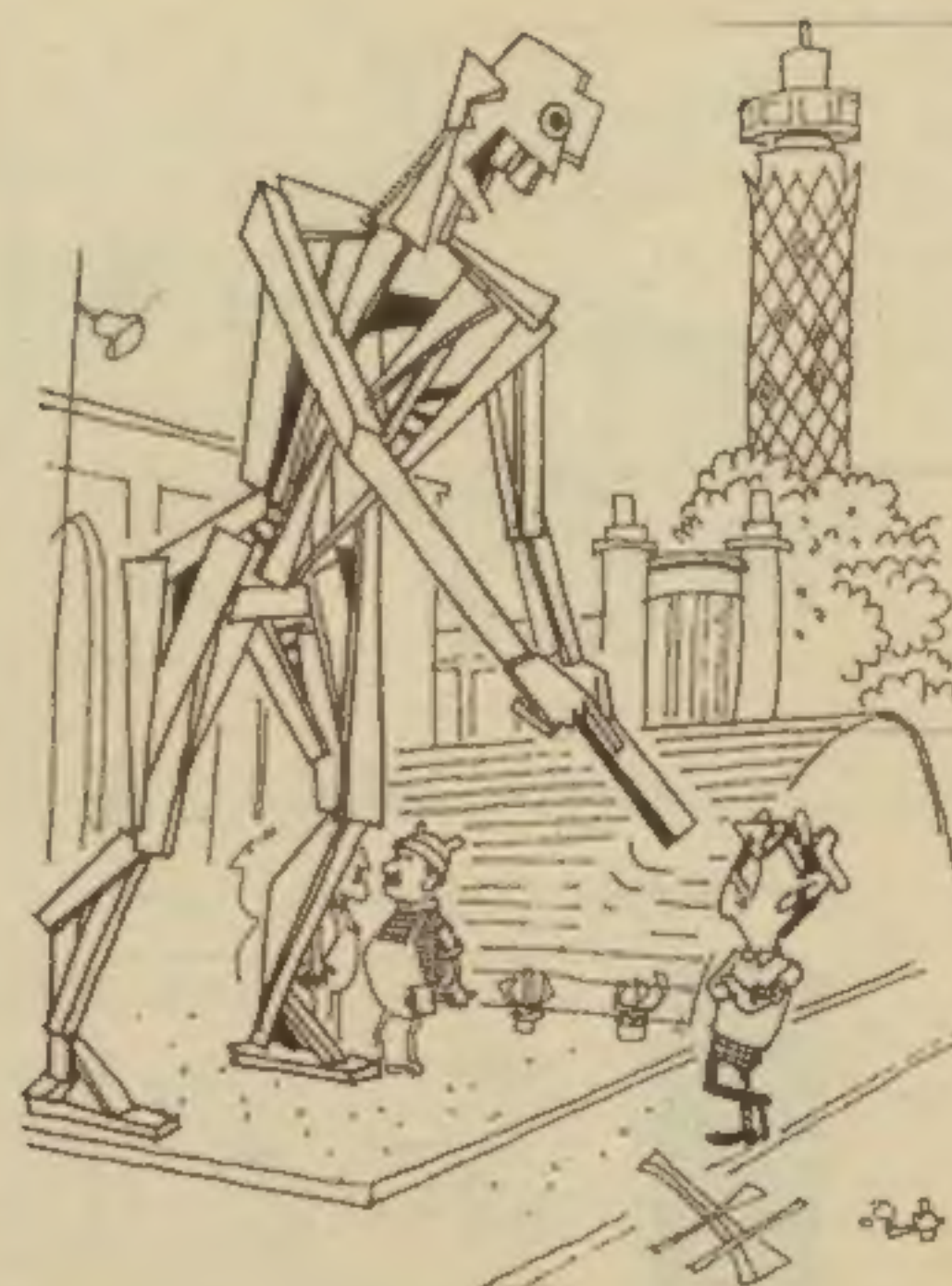
وتعجب الشدة . والعف . بعض النساء مع الاسف يلين بالتأديب ويتردد بالرحمة .. ولربما اسأت زوجة ايها سمعتها في الملقى لقله انبها وعنفها ، فابحت عن الحقيقة .. أولا مع الاعياء .. وانابسا بالثقة وانما لم يجد لها أو ذاء فصرحها ببرقة . واحمد الله انك لم تجب خلا منها بغيرك بها على العفة حتى اذا افرقتما .

المسألة ليست مشكلة اصلاح ، انما هي مشكلة جنون . واعتقد من وصفك لتزوجتك انها غير سليمة عقليا .. فالتصرخ والتعجب وتمزق لباسها وتشتكي اليهم والشكوك ، لا بد مريضة . وفي هذه الحالة ، يجب عليك ان تعرضها على اخصائين لملاجها .. وانما قال الاعياء انها سليمة ، تكون الملة في سوء تربيتها . وعندك يتعلم عليك ان تتر ساستك معها . وتترك الكياسة واللباقة والمعاملة .



- جیسی ایہ مٹین بکام ۱۱۲

الہی صحن



الرجل الحديدی - والتيں ہلکھنسی ناخدا
الصلح دہ واصل لی منہ واکھ ست خدیوہ
زی آدم

- ماادخلش انا لی
ابو غریب
ادیش بنوار ۱۱



AL MUSSAWAN

No. 2157 — 11 February 1966

بعضیوں نے کہا ہے

دار الهلال

اسمها جورجی زیلمان سے ۱۸۹۲

رئيس مجلس الإدارة

احمد بهاء الدين

الإدارة العامة : ١٦ شارع محمد عز العرب

٢٠٦١٠ : كليون - سايبا - اليهذهان

• ۶۰ •

الاسكندرية ٢ تاريخ المخطوطات ..

تلفون ۳۰۶۱۸

المكتبات: متحف البوستان العمومية • القاهرة

تلفزيونيا : المصور - القاهرة - ج.ع.م

أبس الصور سنة ١٩٢٤

امیل زمینان و شکری زمینان

وأيضا التحرير

فکری اباططہ احمد بہاء الدین

مدیر التحریر

موسى الشافعى

المدير الفني

علمى التونى

الإشراكات

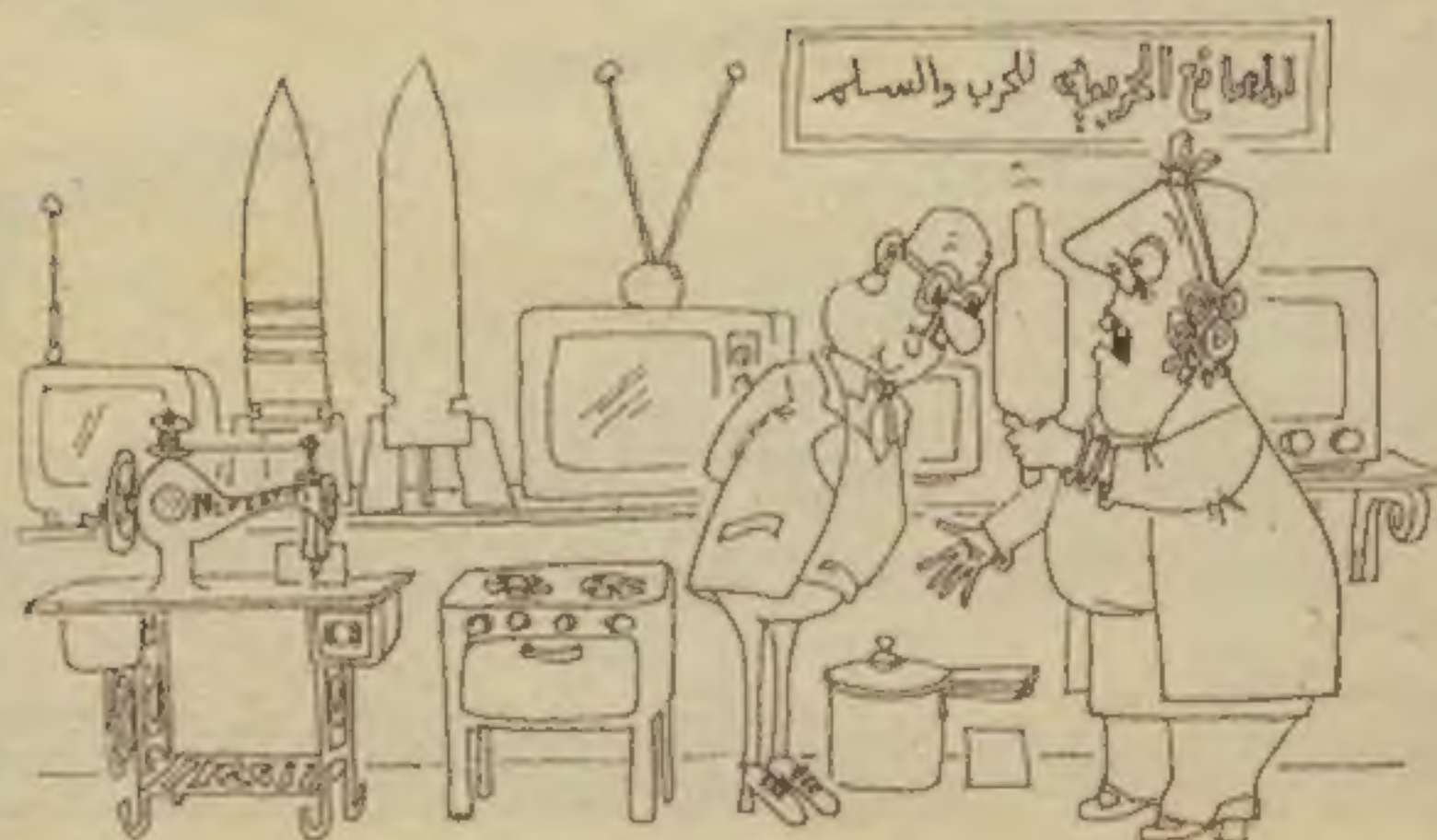
لائحة الإضرابات السنوى - ٥٦ عدا
 في ج' ع' م - جيهان - في السودان
 جهات سودانية - في سوريا ولبنان ٢٨
 ليرة - في بلاد آباء البريد العربي جيهان
 ونصف - في الأمريكتين ١٠ دولارات - في
 سائر أنحاء العالم ٢ جهات استرالية -
 والجمعة تسعة مضمنا قسم الإضرابات
 سائر الهلال : في ج' ع' م - والسودان
 بصولة بردي - في الخارج بتحويل أو
 نيك سكر - قابل الصرف في اليهودية
 العربية المتحدة

مَشَمْنِ النِّسْفَةِ

٩. ملها ... لبا : بشقارى ٨. ملها
... الجزائر ١٤ فرقا .. الغرب ٩. فرقا



ب. حمادة المداوي موجود لدينا بالمادة المعرفي الرجا من مكتبه العصور لاسلامه 11



- طب ما هو دى يتطلع في الحرب والسلام برضه ... ماتجوهاشي ليه ؟

من أجود الأدخنة العالمية



إنتاج : الشركة الشرقية "ايسترن كومباني" (ب.م.م) (من سنة ١٨٨٤ هـ) القاهرة للصناعات الغذائية
إحدى شركات المؤسسة المصرية

| | | | |
|------------------------|--|---|--|
| المستوردون
الوحيدون | الكويت : عبدالعزيز سعود البابطين
الإمارات : يوسف حبيب وأخوانه
البحرين : المؤسسة التجارية الشرقية | العراق : طالب مصطفى خات
اليمن : شركة التبغ والكبريت الوطنية
عمان والجزيرة : وكالة الاهرام التجارية
دولة غرب إفريقيا : فروع شركة النصر للتصدير والاستيراد | غزة : عيسى سليمان وأولاده
البحرين : عبد الوهاب محمد علي بحراني
الجزائر : الشركة الوطنية للتبغ والكبريت |
|------------------------|--|---|--|